

HERCVLANENSIVM  
VOLVMINVM  
QVÆ SVPERSVNT

VI

OTT. PAP. A 260







# HERCVLANENSIVM

VOLVMINVM

QVAE SVPERSVNT

COLLECTIO ALTERA

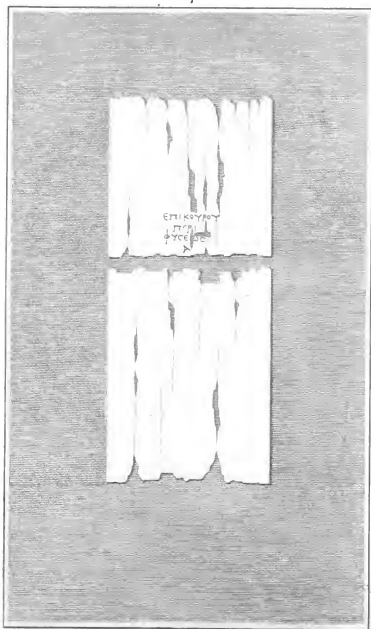
TOMVS SEXTVS



NEAPOLI  
E MVSEO PVBLICO

MDCCLXVI.

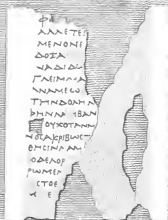
OFF. PAP. A 216



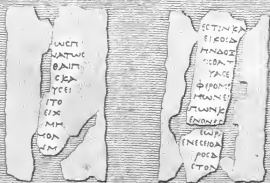
*A. Lentari dis*

*V. Orsini inc*





FRAGM. I



FRAGM. II

FRAGM. III



ΕΛΕΙΟ  
 ΤΩΙΚΕ Μ  
 ΕΝΩΝΕΑΙΑ  
 ΙΔΙΑΚΑΘΑ  
 ΤΝΑΤΟΔΟΟ  
 ΣΑΜΕΝ  
 ΑΡΙΟΥΣΤ  
 ΝΥ ΕΕΦΑ  
 ΝΕΩΟ

FRAGM. IV

ΕΝΟΥΤΑ  
 ΟΠΗ  
 ΔΕΛΑ  
 ΕΠΙΤΑ  
 ΤΟΕΗ  
 ΤΗΤΟ  
 ΤΗΝ ΕΦ  
 ΛΙΣΝΗΑ

FRAGM. V

ΜΕΤΕΙΧΜΙΝΑΝΤΑ  
 ΦΙ ΣΙΥΠΑΡΧΟΥ ΦΗΙ  
 ΝΑΕΩΣΤΑΥ ΕΥ  
 ΑΤΑΤ  
 ΑΝΕΤΤΙ ΠΙ  
 ΟΛΩΣ ΔΕ  
 ΙΡΑΝ  
 ΣΤΙ ΓΛΟΕ  
 ΜΟΝ ΣΔΙΑ  
 ΤΕΙ Α  
 ΝΩΙ  
 ΤΙΟΥΝ  
 ΕΘΑΝΑ

FRAGM. VI

*Carlo Dreyer del.*
*Am. Crayag inc.*





ΚΑΤΑ ΤΟΝΤΑΥΤΟΝ ΤΟ  
 ΡΟΝ ΤΗΝ ΑΓΓΛΗΝ ΑΠΟ  
 ΦΑΣΙΝ ΝΟΜΙ ΑΙ ΚΑΤΑ  
 ΜΕΝΟΤΙΤΗ ΠΙΟΙ  
 ΑΥΤΟ ΦΑΝΤ ΟΙ ΑΣ  
 ΤΙΧΝΙΜΕΤΗ ΠΙ  
 ΟΥΚ ΜΙΘΑΣ ΤΟΥΤ  
 ΕΓΩΝ ΤΕΣ ΤΕΣ  
 ΟΥΤΟΝ ΜΕΝΕΝ ΠΕΡ  
 ΥΕΝΑΠΡΟΣ ΜΗ  
 ΠΡΑ ΠΡΟΣ  
 ΤΥΡΗ  
 ΝΗ

FRAGM. VII



ΑΜΕ ΤΑ  
 ΤΗΝΡΙΖ  
 Κ ΠΕΡΙ  
 ΧΙ ΟC ΓΥΤ  
 ΕΓΓΙΤ ΜΜ  
 ΟΥΚΑ ΤΗΝΑΠ  
 ΑΓΕΙ ΑΝΑΕ  
 ΔΕΤΙ Μ  
 Α Τ  
 ΕΡΗ ΝCΟ

FRAGMENT VIII

ΜΑ W  
 ΑΥΤΗ ΝΤ Ε  
 ΑΛΓΟΓ ΝΕΤ  
 ΤΙ ΚΑΤΑΦΙΡ  
 Ρ. ΑΦΗΝ Ο  
 ΙΝΟ Π  
 ΟΙΟΥ Ν  
 Ε Ι Ι  
 Α Α ΡΟΕ

FRAGMENT IX

W  
 ΕΜ ΙΔΑΜΕΛΙ  
 Α Μ ΤΟC  
 ΤΗΡΗΤ ΚΟΤΕ Ι  
 ΜΟΙ Μ  
 ΑΠΑ ΕΟΥ ΝΗ  
 ΤΙ ΟΙΝ Ι  
 ΧΟΥCΤΟ Ν  
 ΝCΤCΑ ΤΑ ΧΟΝ.  
 ΙCΗΙ ΑΥ ΤC  
 ΜΑ ΜC C  
 ΦΑ

FRAGMENT X



ΕΤΟ ΙΝΕ  
 ΝΑΝΤΙΩΣΦΑΤΕΟΝ  
 ΑΤΑ ΗΤΟΥΣΤΟ  
 ΚΑΘΕΛΥΤΟ ΚΑΛΗΝΕ  
 ΗΜΑΣΕΤΕΡΩΘΙΜΕΝ  
 Τ ΑΝ ΣΚΑΛΑΜΑΣΕΙΝΑΙ  
 ΤΑΞΕΙΟ ΤΩΝ ΚΑΙ  
 ΠΕΡΙΜΕ ΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ  
 ΟΥΤΩΔΙ ΤΤΕΟΝΤΕ  
 ΔΥΓ ΑΣΚΑ  
 ΒΕΝ ΦΙ  
 ΗΝ ΥΟ

## FRAGM. XI

ΤΗΝΑΤΕ ΝΤΙ  
 ΜΗΦΕΡΕΣΒΑΙΤΗΝΓΗΝ  
 ΤΗΝΤΡΕΠΟΥΣΑΝΑΝΑ  
 ΛΟΓΙΑΝΩΣΙΝΚΕΚΤΗΜΕ  
 ΝΑΙ ΟΥΒΕΝΤΑ ΡΗΜΑΝ  
 ΗΤΟΥΗΝΙΟΥΠΕΡΙ ΕΡΑ  
 ΔΙΑΤΑΥΤΑΕΝΟΧΑΚΕΙ  
 ΑΝΤΟΤΤΟΣΑΧΩΣΕΚΑΤΑ  
 ΤΟΥΤΩΝΔΥΝΑΤΑΙΓΙΝΕ  
 ΒΑΙΣΤΗΒΕΩΡΩΜΕΝ  
 ΤΩΝΔ ΙΣΟΤΗΤΑΣ  
 ΥΤΑΣ ΑΣΕΙΝΑΙ  
 ΝΟ

## FRAGM. XII

A. Lortieri dis.

A. Biondi inz.



ΜΟΥΝ ΥΑΥΝΑ  
 ΤΟΝΕΙ ΚΑΤΟΛΥΤΗΝ  
 ΤΟΥ ΤΟΤΟ ΝΗ  
 ΑΙΤΩΝ ΝΟΥΤΟ ΤΟΥ  
 ΤΟΥΤΑΡ ΥΑΤΙΚΗΝ  
 ΤΗΝΤΑ ΤΗΕ ΤΗ  
 Α ΒΟΤΟ ΜΗΤΑΝΤΑΧΟ  
 ΘΕΝΟΜΟ ΝΑΤ ΠΕΙΚΕ  
 Ο ΧΕΝΩ ΤΙΣΤ Ο  
 ΤΟΔΗΤΑΡΑΟ ΚΑΠ  
 ΤΟΥΤ ΜΙΑΝΤΑ  
 ΕΝΟΙ Ω ΛΛΟ  
 ΕΜΕΝ

## FRAGM. XIII

ΤΑΕ ΝΑΡ  
 ΕΙΣΤΕΤΟΙΗΚΟ  
 ΤΑΥΤΩΝΕΥΝΗ  
 ΝΩΝΑΛΕΤΡΙΟΤ  
 ΟΙΚΑΝΚΑΙΠΟΥΤ Π  
 ΑΡΩΕΣΕΝΕΚΩ ΙΝ  
 ΘΕΝΔΕΙΒΑΤΙΝΤΟΥΤ  
 ΕΙΝΑ ΙΝΟΜΙΖΕΙΝΤΩ  
 ΑΝΔΡΩΝΕΝ ΠΟΛΛΟΙΕΝ  
 ΠΟΛΛΟΙΣ ΑΜΑΛΙΣ  
 ΤΩΙΣ ΤΡΟΤΩΙΠΟ  
 ΛΟ ΙΟΤΟΥΝΑΟ  
 ΚΑ ΕΛΩΚΕΛΑΤΙΝ

## FRAGM. XIV

A. Lentari dis

B. Biondi inc.



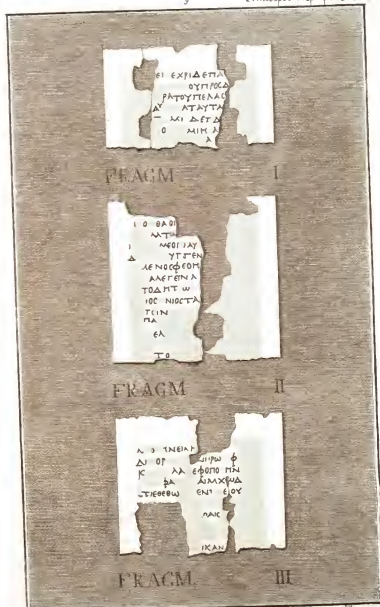




*Carlo Orsini del.*

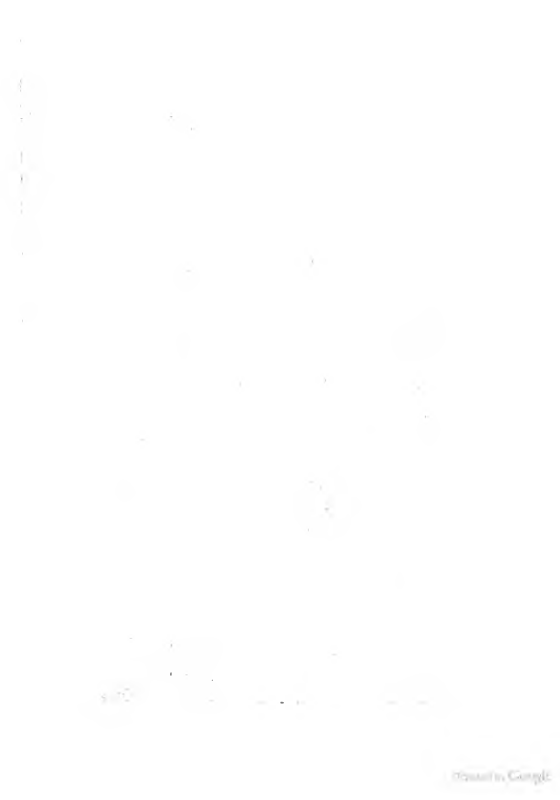
*Bart Orsini inc.*

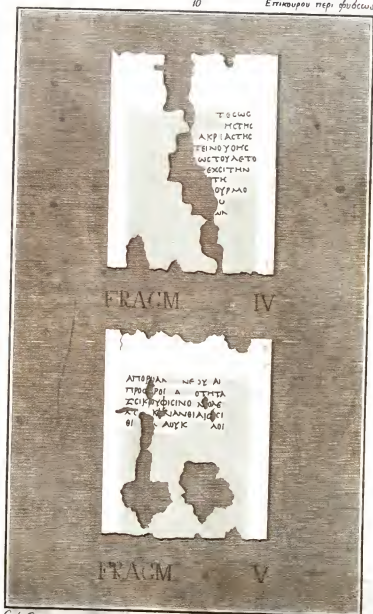




Carlo Orazi dis

Sal Ventrella inc





Carlo Orsi del

Sal Donatella del



ΕΙΣ ΤΑΙΣ ΛΕΙΩΝ  
 ΔΟΚΟΝΤΑ ΤΥΚΝΟΜΕΣ  
 ΩΝΤΗΝ ΤΟΥΤΟ ΔΑΤΟΙ ΦΥ  
 ΣΙΝ ΑΠΟ ΤΕΛΕΙΣ ΘΑΙ ΚΑΙ ΝΟΜΙ  
 ΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΟΧΜΕΙ  
 ΝΑΙΩΝ ΤΑΙΣ  
 Α. ΑΥΤ  
 ΚΑ  
 ΤΟΥ

FRAGM.

VI

ΚΑ ΝΑ Λ Μ ΤΟΙ  
 ΤΩ ΤΥΝΒ ΝΡΥΝΕΙ  
 ΤΑΙ ΩΝΑΤ ΟΧΝΗΑ  
 ΤΟ ΕΙΝ Λ Ν ΛΑ  
 ΤΑΛΑ ΑΒΑ Ζ Ε  
 ΛΑ  
 Δ ΔΙ  
 Δ Α  
 ΡΩ Η  
 ΡΕΝ

FRAGM.

VII

G.B. Casanova dis

Fran. Biondi. inc





ΤΑ ΟΜΟΙΩΝΟΤ' ΤΑΙΣ  
 ΤΟΥΣ ΕΡΑΛΛΟΙ ΚΟΝΤΑΙ Α  
 ΤΑΙΣ ΕΛΑΦΑΝΤΥΤΟΥ  
 ΠΡΟΣ ΙΘΕΝΥ ΝΙ ΛΟΓ  
 ΜΟΝΟΤ ΤΟΥ ΛΑ  
 ΑΙ ΜΙΤΥΡΗ  
 ΤΙΝ ΑΙΦΕΛΑΥΤΗΝ  
 ΤΕΤΛΙΝΩ  
 ΟΜΕΝΑ  
 ΑΡΤΡΟΣ  
 ΑΧΟΜ  
 ΤΟΕΧ  
 ΟΙ  
 ΙΝΤΕ  
 ΤΕΙΣΦ

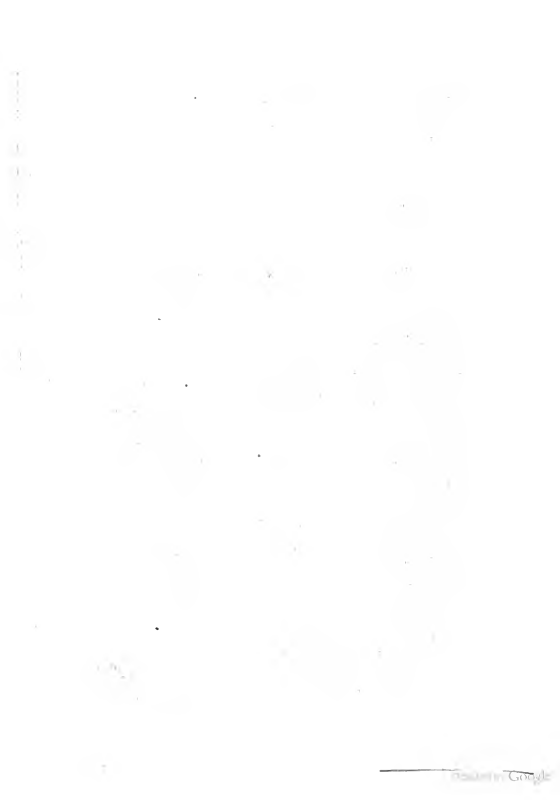
FRAGM.

ΛΙΙ

ΝΕΛΑΝΑΡΕΠΡΑΓ  
 ΛΑΚΑΙ ΤΩΝ ΠΡΟΣ  
 ΝΩΝΙ ΤΕ ΝΑΙΜΑΤΙ  
 ΜΑΙΕΙΔΗΚΑΙ ΔΗΛΟΙ ΚΡΙ  
 ΜΕΝΟΝΑΙ ΙΕΙ ΣΙΑΙ  
 ΜΕΝΙ ΕΤΤΑΙ ΕΝΤΕ  
 ΜΕ ΕΛ ΙΚΑ Ν  
 ΕΠΙΘΙΟΙ ΑΙΙ ΟΥ  
 ΤΩ ΛΤΑ ΑΤ  
 ΑΝΑΓΙΟΛ ΒΕΙΝ

FRAGM.

ΙΧ



Κ ΜΠΟΛΛΟΥΣ  
 ΕΝΗΚΑΙΑΛ  
 ΚΡΙΣΙΝΟΥΣΤ ΑΦΕ  
 ΤΩΝΤΟ ΕΟ ΤΑΙ  
 ΚΑΙ ΟΝΩΙΛΙ  
 ΝΟΥ Κ  
 ΤΑΙ Α Α  
 ΑΝ  
 ΠΑΡΧΕΙΝΤΕ  
 ΕΤΙΣ ΟΙ  
 ΚΟΛΑ

FRAGM.

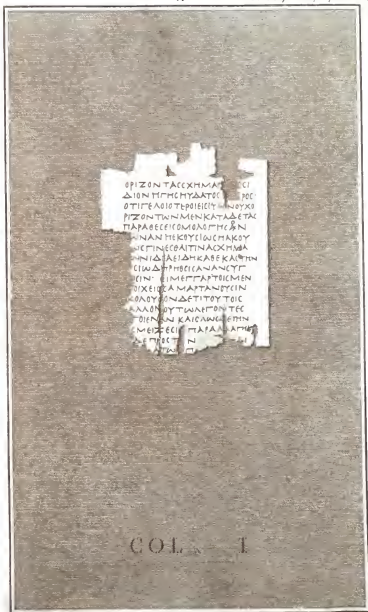
X

ΥΚΛΩΣΙΝ  
 ΠΑΡ ΣΝΤΑΓΡΑΜΜΑΤΑ  
 ΓΕΝ ΑΤΑ ΑΛΛΑΓΙΑ ΑΝ  
 ΜΑΤ ΔΙΑΦΟΡΑΣΤΑΙΧΙ  
 ΡΕ ΑΛΛΑΤΩΝ  
 ΟΔΕ  
 ΤΟΥΤΟΥ

FRAGM.

XI

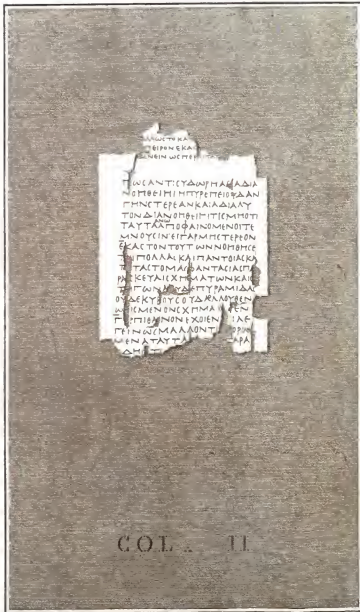




Carlo Orsini del.

Barth Orsini inc.



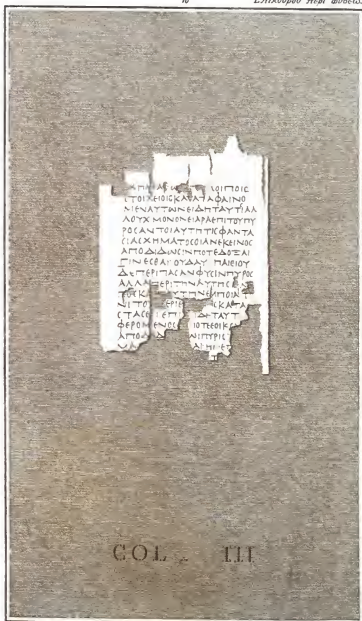


Carlo Orsini

Dart. Orsini



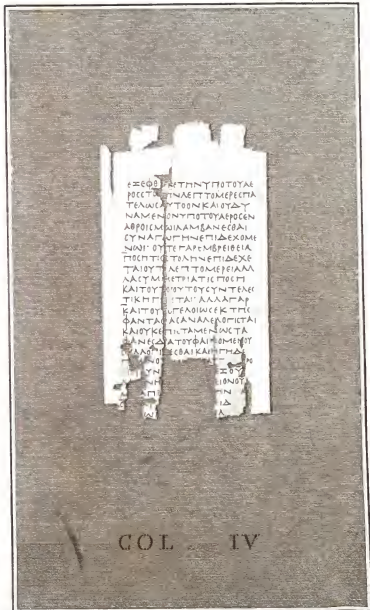




Carlo Oraty du

Bart. Oraty inc.

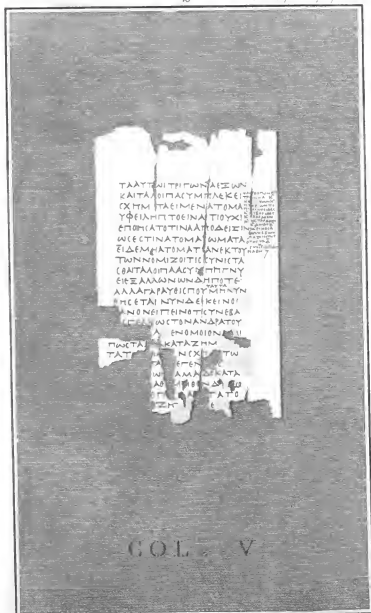




Carlo Orsati des.

Bart Orsati, inc.





Carlo Orsini del.

Bart. Orsini inc.



ΟΝΤΙΣ ΠΑΘΕΙΝ ΕΣΤΙΝ ΤΟΙΣ  
 ΥΠΟ ΤΩΝ ΤΕΤΤΑΡΩΝ ΤΕΥ  
 ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΙΝΟΜΕ  
 ΝΟΙΣ ΑΠΟ ΔΙΔΩΕΙΝ ΚΗΜΑ  
 ΜΑΛΙΣΤΑ ΜΗΝ ΚΑΙ ΤΟΥΤΩΝ  
 ΕΚΑΤΕΡΟΝ ΕΙΔΕΜΠΤΟΓΕ Π  
 ΔΗΤΗΝ ΟΜΟΙΟΜΕΡΕΙΑΝ ΤΩ  
 ΦΑΙΝΟΜΕΝΩ ΚΕΚΤΗΜΕ  
 ΝΟΝ ΑΛΛΑ ΤΑΥΤΑ ΤΑΜΕΝ  
 ΑΥΤΟΥ ΚΑΤΗΤΗΦΩ-  
 ΠΡΟΣΔΕΤΟΥΣ ΟΙΟΜΕΝΟΥΣ  
 ΚΑΤ' ΕΜΑΥΝΟΦΑΝΟΥ  
 ΣΙΑΝΤΙ ΟΝΟΜΑΣΗ ΤΟΥΣ  
 ΤΑΥΤΑΙΣ ΤΑΙΣ ΦΩΝΑΣΙ ΧΩ  
 ΝΟΥΣ ΑΛΛΗΛΑΝ Ε  
 ΣΤΙΝ ΑΓΓΕΛΙΑΝ ΤΙΝΑ  
 ΕΠΕΝΕΤΑΙ ΤΟΥΣ  
 ΕΦΙΤΕΥΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥ  
 ΤΩΝ ΤΩ ΜΕΡΩΝ ΜΙΚΑ  
 ΣΟΥΛΟΝ ΕΙΔΕΧΘΗΝΑ  
 ΣΑΙΤΡΑΝΤΕΙΜ ΤΑ  
 ΕΣΤΙΝ

COL VI





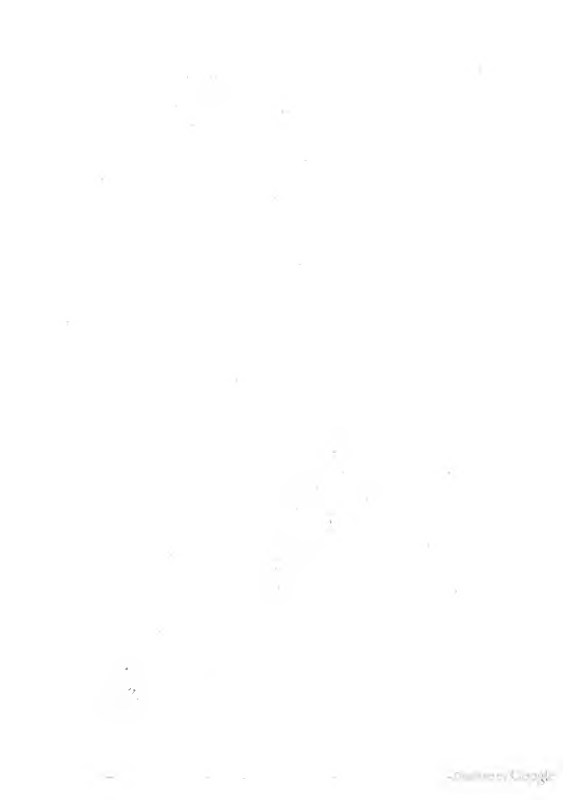
ΝΑΙ ΤΟΥΣ ΝΑΥΑΝΤΟΣ ΤΟΣ  
 ΣΥΜΦΩΝΟΝ ΑΥΤΩ ΚΑΙ ΑΚΙ  
 ΛΟΥΘΟΝ ΕΚΕΙΝΟΥ ΨΑΛΛΟΤΡΙ  
 ΟΝ ΤΟΥ ΚΥΚΗΣΑΝΤΟΣ ΜΕΤΑ  
 ΤΩΝ ΟΥΚ ΕΚΕΙΩΝ ΔΟΓΜΑ  
 ΤΩΝ ΤΩ ΔΕ ΤΙΟΡΟΣ ΨΑΛΜΑ  
 ΚΑΝ ΠΡΟΤΕΡΟΣ ΨΙΠΕΙΩΝ  
 ΑΥΤΩ ΤΥΧΗΝ ΣΥΜΠΕΦΕ  
 ΡΗΜΕΝΟ ΓΑΡ ΕΣΤ ΝΟΥΧΟΣ  
 ΝΤΟΣ ΔΙ ΣΠΑΡΕΝΟΝ ΔΟ  
 ΜΑ ΜΕΘΕΣΤΕΡΩ ΑΛΛΑ ΤΡΙ  
 ΨΕ ΑΥΤΩ ΤΩ ΔΟΓΜΑΤΩΝ  
 ΑΥΤΩ ΤΩ ΑΓΗ ΑΛΛΟΙΑ  
 ΝΙΟΜΟ ΤΩ ΜΕΝΑ  
 ΧΟΙΣ ΤΙΝΑΣ ΤΕ ΓΑΡ Α  
 ΕΙΤΕ ΑΡΕΤΩΝ ΟΥΝΤΙΣ  
 ΚΑΝ ΤΩ ΜΕΝΕΜΤΕΔΟ  
 Α ΟΥΤΕΛΕΝ ΤΙΣ ΝΟΥΝΤΟ  
 ΔΑΝΕΥ ΤΥΧΗΝ Α  
 ΤΩΝ ΟΥΚ ΑΝΟΝ ΤΩΝ  
 ΓΙ ΤΟΥΤΟΥ ΔΙ Α  
 ΤΗΝ

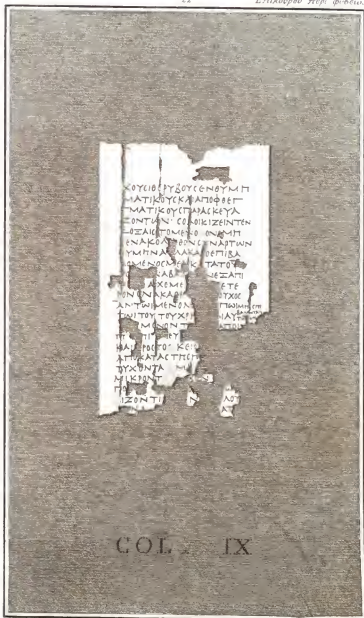
COL. VII



ΘΗCIN ΘΥΤΕΓΑΡΕΠΑΙΝΕΙ  
 ΕΣΑΠΙΝΗCΤΟΝΩCΙΤΙΝΑ  
 ΤΑΠΑΛΙΝΤΟΝΑΝΤΙΔΘCΑ  
 ΖΟΝΤΑΤΟΥΤΩCΟΥΤΕΤΩΔΙ  
 ΤΙΕΓΚΩΜΙΑCΗΘΟΔΕΤΙC  
 ΛΙΓΕΙ ΕΙΤΑΠΑΛΙΝΤΟΑΝΤΙ  
 Κ'ΙΜΕΝΟΝΤΟΥΤΩΙΘΑΛΛΟC  
 -ΤΙCΑΓΕΙ ΑΛΛΟΤΑΝΕΠΑΙ  
 ΝΗCΙΤΟΥCΑΕΤΙΝΟCΕΠΙΦΟ  
 ΡΑCΟΡΘΟCΙΔΟCΕΙΤΑΠΑΛΙΝ  
 ΤΟΤΟΥCΑΕΟΥΤΟΥΤΕΝΑΝ  
 ΤΙΟΝΤΩΙΤΟΥCΑΕΠΑΙΝΕΙ  
 ΑΛΛΟCΑCΜΩΝΟΝΗΚΑ  
 ΟΥΤΩCΑΠΑΝΤΩΝΠΙΡΑΤ  
 ΓΕΙ ΑΥΤΗΝΔΕΩCΠΕΡΕΔΕ  
 ΓΟΝΟΝΑΚΕΙΝΩΝΟΙΕΤΑ  
 ΑΥΚΕΙΝΟΜΙCΕΙΝΕΙΑ  
 ΤΟΥΤΩCΟΥCΑΝΩCΕCΕCΕ  
 ΑCΤΟΥCΑΤΑCΚΑΙCΟ  
 CΕΤΟΥCΑΡΑCΟΙCΠΑΝ  
 ΑΝΗCΟΥCΑΝΩCΕCΕCΕCΕ

COL VIII

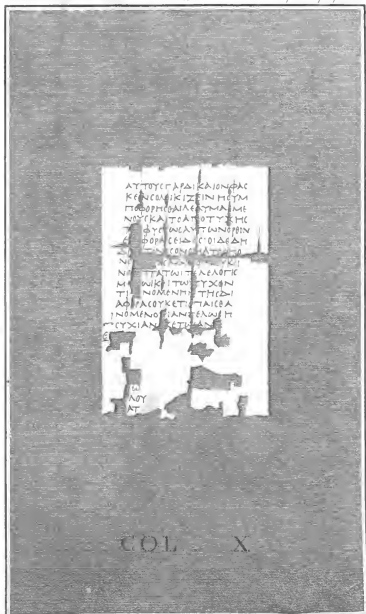




Carlo Grady dis.

Beant. Grady inc



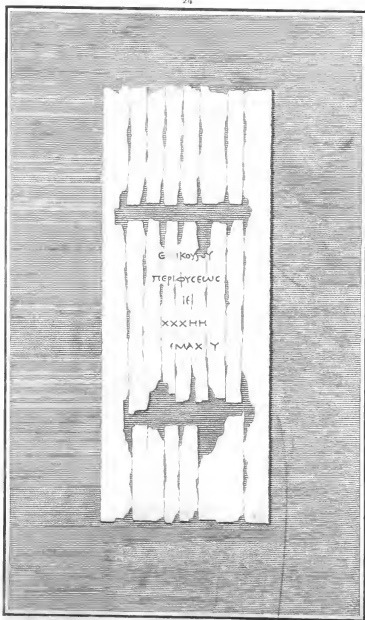


Carlo Orozco del.

Edark Orozco me



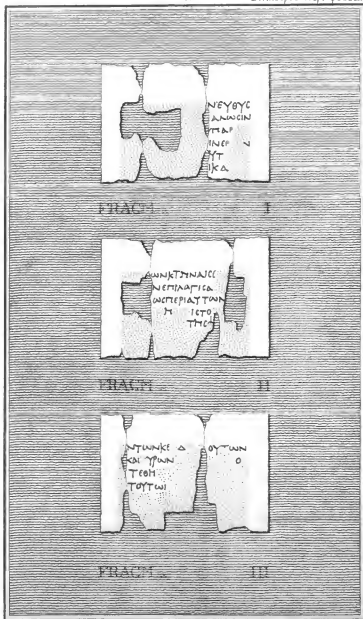




*Ant. Lintaro Dis*

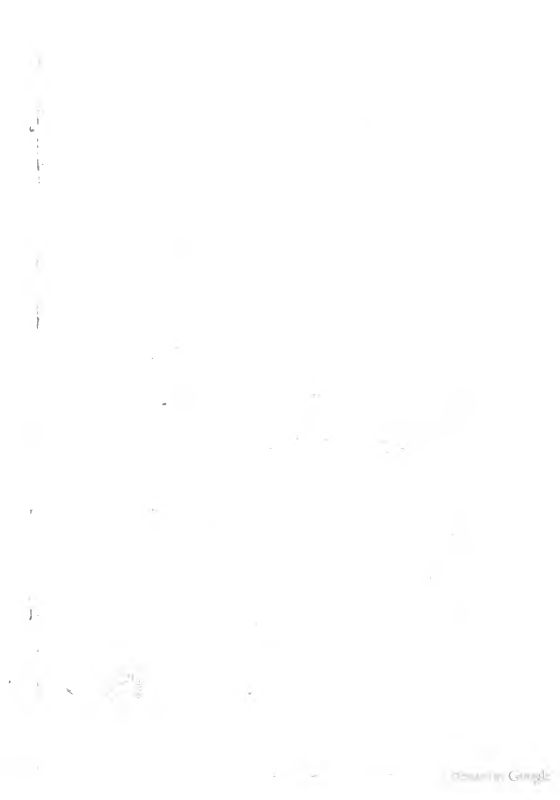
*Dr. Craga inc.*

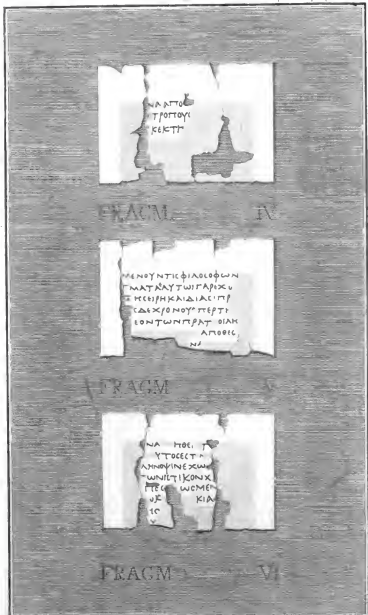




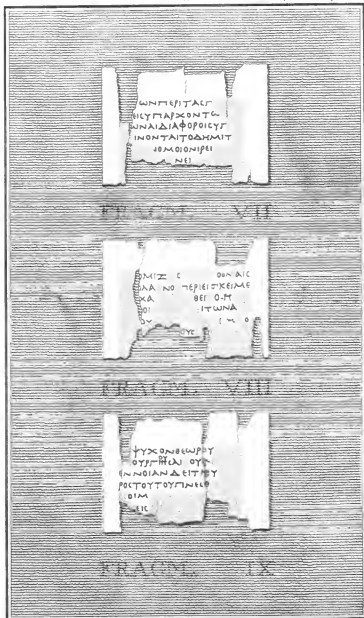
*Vat. Codex Bezae.*

*Fran. Bonard ms.*









*Colophon: 20.*

*Carlo Orazzini.*





Ι. ΤΙΚΑΙΡΟΤΤΕ  
ΝΑΤΑΝΔΚΥΤ  
ΔΙ ΚΑΝΕ ΨΕΙ  
ΝΙΑΥΝΩ Ι-

FRAGM. X

ΝΕΥΝ ΚΑΘΟΓΑΡ  
ΕΓΑΡΤΟΧΥΝ  
ΝΑΙΚΑΤΕΚ ΝΕΚΤΩΝ  
ΕΙΣΤΩΝΤΩΝ ΤΙΝΩΝ  
ΤΙΝ ΝΗΕΣ ΙΑΘΙΟΜΕ  
ΝΕΥΣΕΚ

FRAGM. XI

ΚΕΙΜΕΝΩΝΕΥΝ  
ΤΗ ΚΑΤΑΤΟΥ  
ΦΑΝΤΑΣΙΑΝΤΟΙΑ  
ΤΟΙΔΗΤΗΝΥΠΟ ΝΕΗ Η  
ΤΑΙ  
ΑΡ Η ΕΝΑΘ

FRAGM. XII



Ν ΝΝ ΠΡΟΤΟΥΤΑΝ  
 Ν ΙΑ ΤΟΙΛΥΤΑΛΥΝ  
 Δ ΗΝΩ ΛΤΩ ΚΑΙ  
 ΤΑΟΜΟΙΑΣ ΤΑΡΑΚ  
 ΑΣΤΕΡ Τ ΝΤ  
 Χ

## FRAGM. XIII

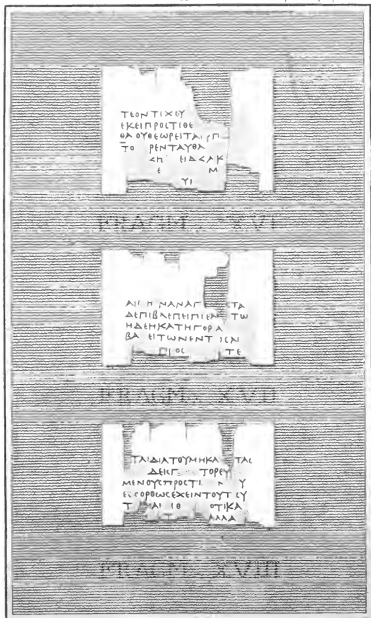
ΠΗΧΡΥΤΙΟΙΕΛΑΤ  
 ΙΟΓΓΗ ΩΝΑ ΟΜΩ  
 ΙΝΕΠ Η ΙΡΙΑΝ  
 ΓΑΤ ΖΟΙΤΟΚΑΘΗ  
 ΠΑΥΤ ΙΒΛΩΙΕ  
 Ν Α ΝΟC  
 ΩΚ Ν Δ

## FRAGM. XIV

ΟCΔΕΒΕΤΕΙ ΤΤ  
 ΕΙCΓΡΑΜΑΤΙCΤC  
 ΨΥΘΕCΙΝΠΡΟCΤΟC  
 CΑΝΟΥΝ ΠΕΙΡΓ  
 ΩΚΑCΙ Μ Α  
 ΝΙCΘΑ CΑΙΝ  
 C CΑΙΝΤ

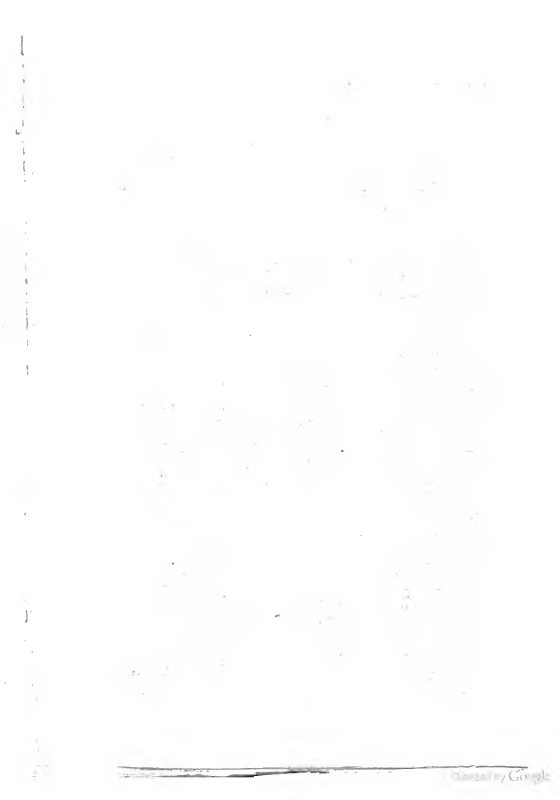
## FRAGM. XV





*Ant. Habu ed.*

*Pin. Coraisc. in.*



ΦΗΠΑΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟΤΑ Η  
 ΛΗ ΜΗ ΝΗΤΤΟΝ Μ  
 ΕΝΕ ΤΟΥΤΑ ΤΟΙΣ  
 ΤΟΙΣ Δ ΓΕΙΝΕΚ Ν  
 ΙΣ Γ Η ΡΥΠ  
 ΡΥΛ

## FRAGM. XIX

ΤΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΕΝ ΒΟ  
 ΥΠΕΙΚΕΩΝ ΤΟΓΑΡΤΟΙ  
 ΘΗΚΗΝ ΔΗΛΟΝΤΟΙ  
 ΤΙΟΝ ΚΑΝΥΜΗΡΧ ΕΙΝΕ  
 ΕΠΙΣ ΔΙΕΤΕΡΑΙΤ  
 ΝΗΡΟΣ ΔΙΑΚΑΙ  
 ΑΝΤ

## FRAGM. XX

ΜΕΙΝΤΟΙΣ ΙΣΑ ΜΟΙΣ ΟΥΤΩ  
 ΥΦΗΓΕΙΘΑΙ ΟΠΕΡ ΤΕ ΔΗ  
 ΕΣ ΨΧ Π ΙΛΟΜΕΘΑ  
 ΟΙΚ ΨΟ Τ ΜΙΝ ΦΗ  
 ΜΙΚΑΙΗ  
 ΝΕΣΤΟΑ

## FRAGM. XXI

*Carlo Alfrancesi det*

*Carlo Orzay me.*





ΛΕΧ      ΛΛΥΤΟΙΛΟΧΗ  
 ΗΙΛΙΣΤΕΓΑΣΕΙΛΥΤΑΧΝΙ  
 Τ      ΠΕΚΕΙΝΩΝ ΑΠΟ  
 Ε      ΚΑ      ΠΕΚΑ      ΑΡ  
          ΥΝ      ΟΡ ΠΑΥ  
               ΕΙΕ

ΕΒΑΜ

XXII

ΤΟΟΛΟΝΤΗΣΔΟΤΗΤ  
 ΑΡΙΣΤΗΝΕΚΘΕΙΝ ΕΜΕΓ  
 ΟΙΚ      ΟΥΤΑΚΑΤ      ΤΗΝ  
 ΑΝΙ      ΑΤΙΕΙΝΤΙΟΙΟ      ΤΗΣ  
 ΕΥΝ      ΙΣΕΩΝ ΜΟΙΕ  
          ΙΝ

ΕΒΑΜ

XXIII

ΩΣΠΕΠΡΑΓΜ      ΜΕΝΟΙ  
 ΑΛΛΑΚΑΙΔΟΣΑΣΔΙΟΡΑΝΑΡ  
 ΩΝΤΟ.      ΙΕΙ Ο      ΝΗΜΠΟΙ  
 ΔΙΟΥΚ      ΑΙΩΣ      ΕΛΗΛΥΤΟΙ  
          ΟΥ      ΤΟΙΕΠΙΕΤΟΥ  
               (Ω)  
 ΠΙΛ      Τ      Ε

ΕΒΑΜ

XXIV



ΤΑΥΤ ΝΤΗΕΔΟΤ  
 ΜΕ ΑΡ Λ. ΑΤΑΚΤ ΙΟΤ  
 ΤΕ Η ΙΚΑΤΑΛ  
 ΟΛΟ ΛΕΡΙΑΤΤΡΟΑ  
 Γ ΙΕ ΝΟΚΕ

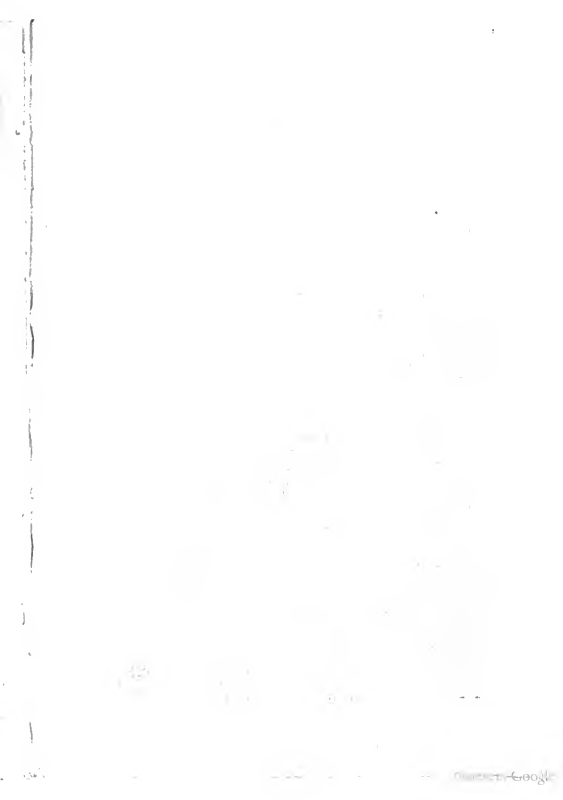
FRAGM. XXV

ΒΟΙΚΑΣΤΗ ΦΟΡΑΣΦΟΤΙ  
 ΔΗΠΟΤΕΓΙΝ ΑΙΤΟΕΝΤΗ  
 ΛΟΓΩΙΚΤΗΣ ΤΑΦΟΡΑΣΥΜ  
 ΠΕΡΙΛΛΗΒΑ ΜΕ ΟΥΚΑΙ  
 ΕΠΙΤΗΤΗΤΙΦΟΡΑΙ  
 Κ ΤΑΙ ΝΤΕ  
 ΙΟ Θ ΜΕ

FRAGM. XXVI

ΤΗΣΚΑΤΑΦΟΡΑΣΕΜΠΕ  
 ΛΗΜΜΕΝΟΝΕΝΔΙΚΑΥ  
 ΒΑ ΝΟΥΚΟΙΚ ΩΝ  
 Ω ΙΕΤΤΙΦΟΡ  
 ΝΑΜ

FRAGM. XXVII



UNHIMINTOICADOMASIN  
 NAKAION YTOTECTIN  
 TPATTEIN OAKATI  
 APA ON EIPHKA  
 AN  
 CE  
 O EIT

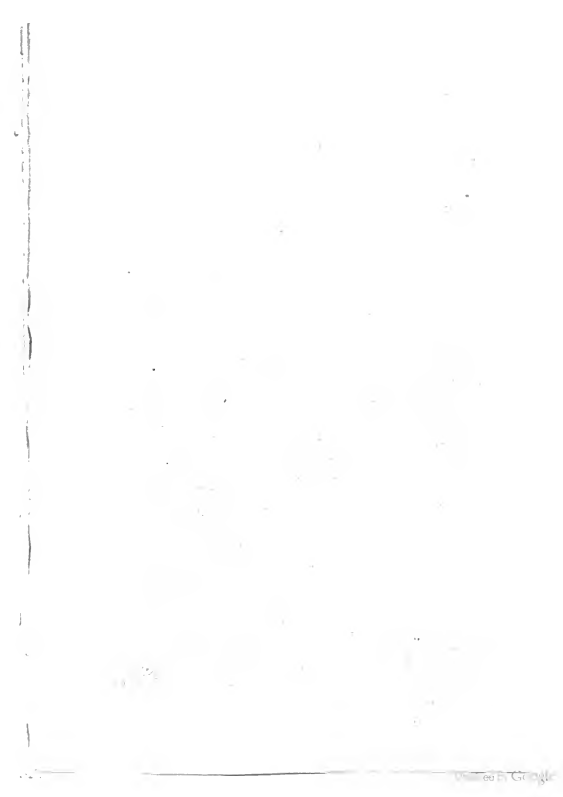
FRAGM. XXVIII

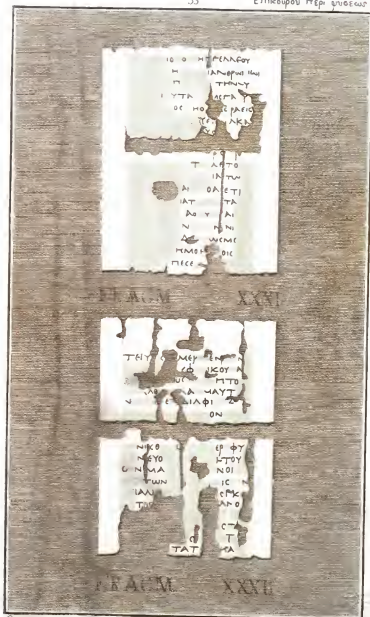
CAMJENSOY  
 T ONF TANO  
 ITW YXGN TW  
 CH TOYT TPAT  
 ANE NH  
 IN

FRAGM. XXIX

NANTWADKTOYTOY  
 TOYTOY OYMHNAIA  
 AIME MINAYMES OA  
 WKNF TH EZC  
 OYMHMOYTWCEK HN  
 A MO W  
 K K

FRAGM. XXX

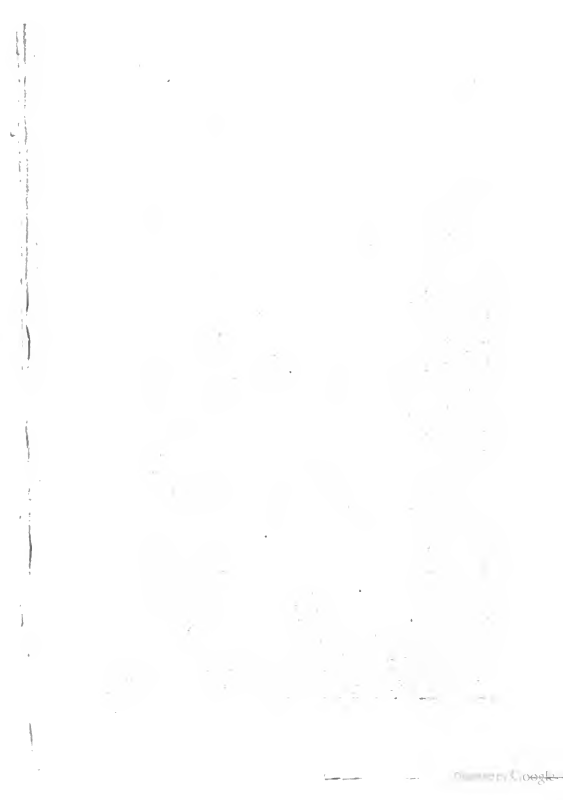


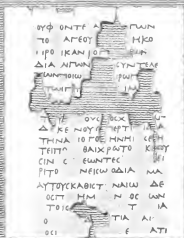


Carlo Orsi d.

Sal Ventrella inc.



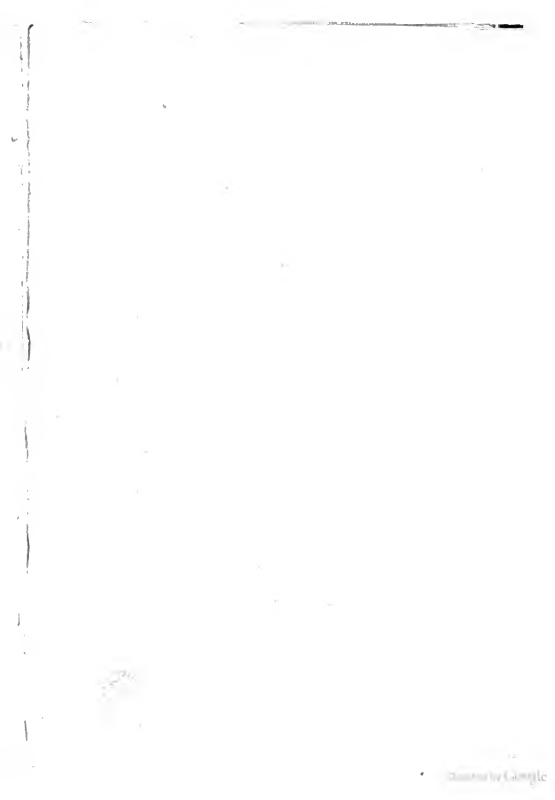




FRAGM. XXXIII



FRAGM. XXXIV













FRAGM

III



FRAGM

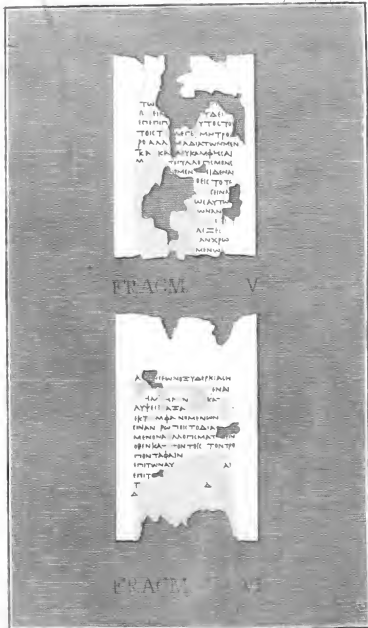
IV

Carlo Orsi del

Sol. Vassallo del







Carl Oley del.

Ed. Dauterle inv.



ΛΩΘΗΤΙΤΕΤΩΦΩΚΛΗΝ  
 ΙΦΩΚΛΗΝ ΕΠΙΤΑΔΙ ΑΣ  
 ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΠΙΤΑΔΙ ΤΗΣ  
 ΠΙΜΑΡΤΤΙΤΕΩΝΚΑ. ΝΤΙ  
 ΜΑΡΤΤΙΤΕΩΝΚΑ. ΝΤΙ  
 ΤΙΝΑΤΩΝΟΝΑΤΩΝΕΤ  
 ΟΥΟΙΑΤΗΕΤΙΤΗΛΕΣΗΕ  
 ΚΑΤΤΟΚΑΤΑΥΤΑΤΑΙ  
 ΟΥΟΙΕΤΑΛΛΗΝΤΩΝ Α  
 ΤΟΕΜΑΙΝΑΝΤΩΝ  
 ΝΕΤΗΝΕ  
 ΑΤΗΕΩΝ  
 ΠΑ

## FRAGM. VII

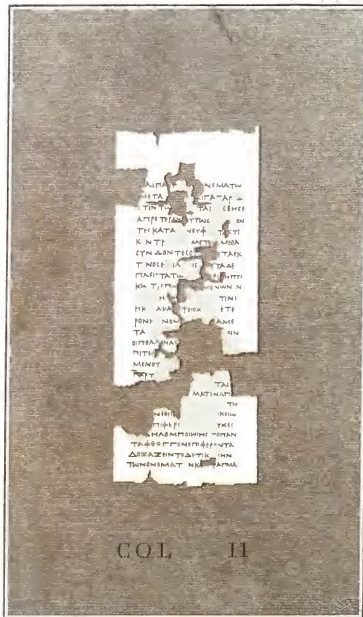
ΓΥΛΟΠΙΣΟΜΕΘΑΥ  
 ΚΗΧΙΤΤΥ  
 ΜΕΛΥΤΟ ΜΕΤΩΝ  
 ΝΩΝ ΕΥΚΛΗΝΕΥΟΑΤΥ  
 ΤΟΤ ΑΡΑ ΚΑΚΑ  
 ΑΝΤΗΛΑΝΕΑΤΕ  
 ΜΑΝΤΙ ΑΣΤΕΡΩΝΕΤΙ  
 ΚΗΡΠΙΤΩΝ ΜΕΤΩΝ  
 ΜΗΝΩΝ ΜΕΤΩΝ  
 ΟΥΟΙ  
 ΟΥΟΙ

## FRAGM. VIII









COL II

Carlo Oroty diu

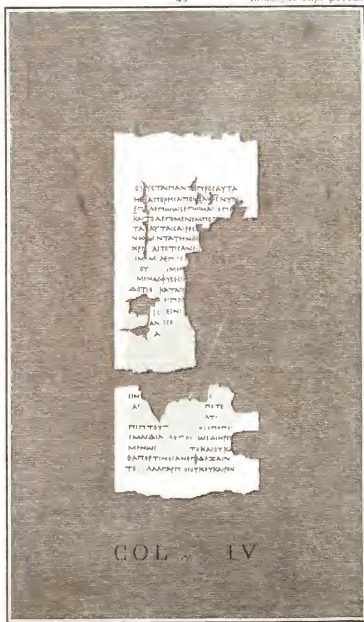
Bart Oroty inc





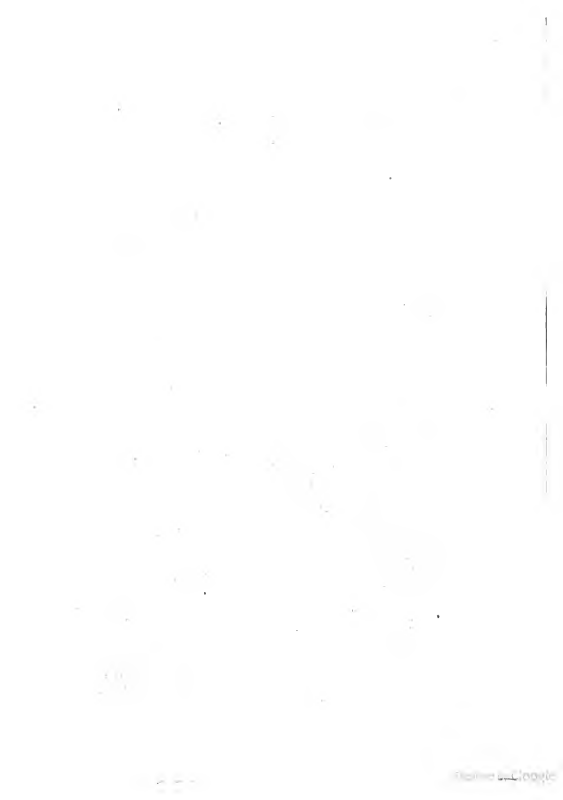


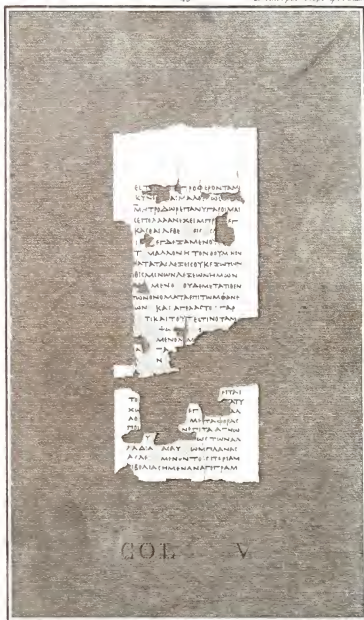




Carlo Oraty dec.

Bart. Oraty inc.

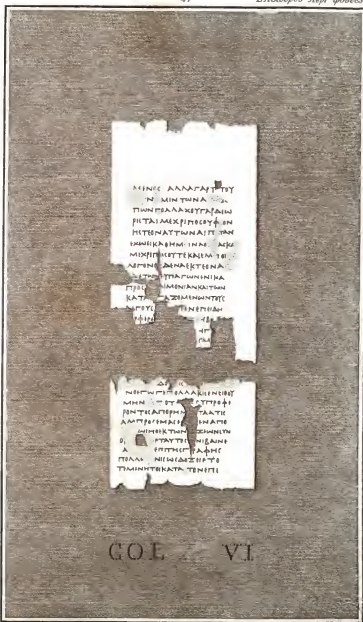




Carlo Orsini del.

Bart. Orsini del.



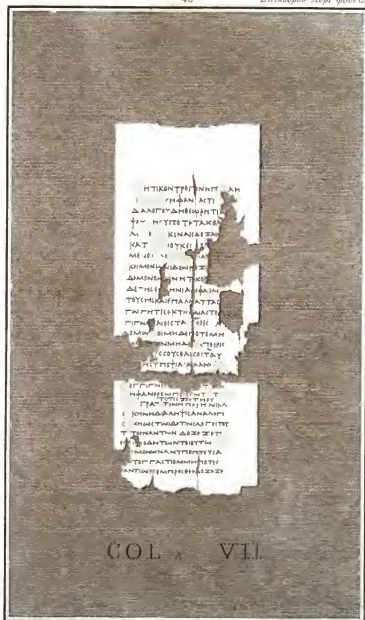


Carlo Oraty Is.

Bart. Oraty mo.







COL \* VII

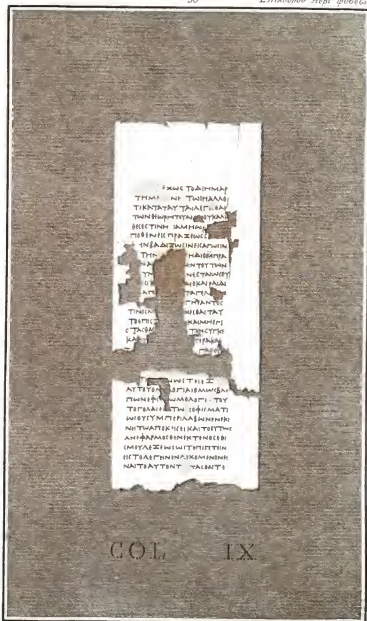
Carlo Craty de.

Bart. Craty inc.







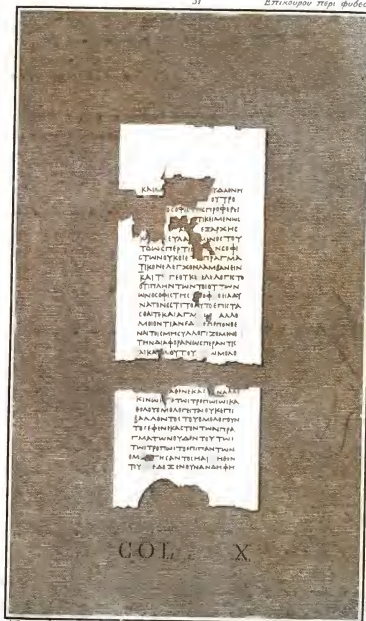


COL IX

Carlo Oraty dis.

Bart Oraty inc.

1000  
1000  
1000



Carlo Orsini.

Bar. Orsini.





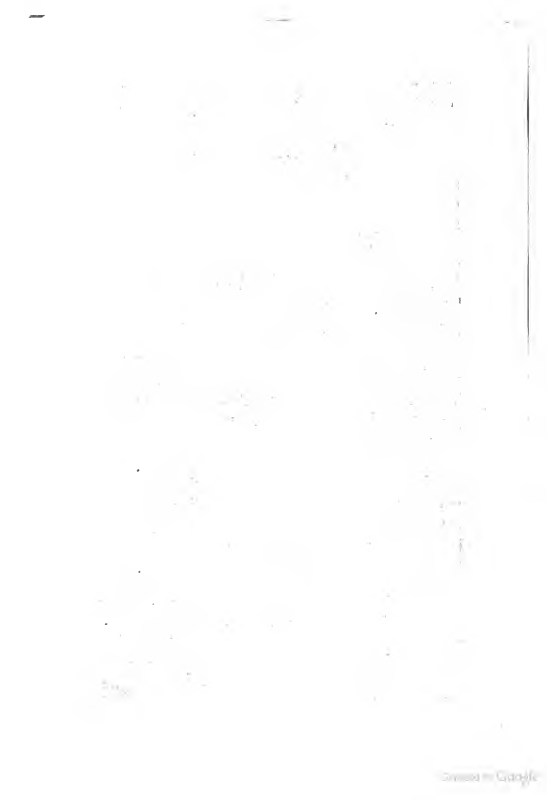
ΑΙΤΩ ΜΕΤΩΝ ΤΗΝ  
 ΔΙΑΦΡΑΝΤΟΥΙ ΜΕΝ  
 ΟΙΝΑΛΛΟΥΙ  
 ΗΙΔΑΥΤΚΑΤΤ  
 ΚΑΒΙΛΥΤΙΟΜΩ  
 ΜΥΡΑΚΚΑΛΗΓΕ  
 ΕΡΩΛΗΤΙΚΩ ΑΝΘΩΙΝ  
 ΠΙΝΕΤΕ ΚΑΙ ΤΑ ΜΗΝΑ  
 ΤΕΓΕΛΑΙΩΙ ΖΗΡΥΤΕΙ  
 ΠΑΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΑΝΗΚΑ  
 ΚΑΒΙΡΑΚΤΗΝ ΑΝΤΙ  
 ΚΙΩΝΑΒΑΓΕΤΗΚΗΤΕΝΑ  
 ΤΗΝΝ ΤΡΗΝΤΕ ΜΗΤΗ  
 ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΜΕΤΑΙΝ  
 ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΜΕΛΕΤΕ  
 ΔΕΚΑΙ ΤΕΤΩΝ ΜΕΤΗΤΕΝ  
 ΕΝΑΜΙΝΤΑΛΛΟΥΤΕΚΑ  
 ΤΑΙ ΟΙΝΑΛΛΟΥΤΕΚΑ  
 ΕΝΤΕΤΕ ΜΕΤΕΤΕΚΑ

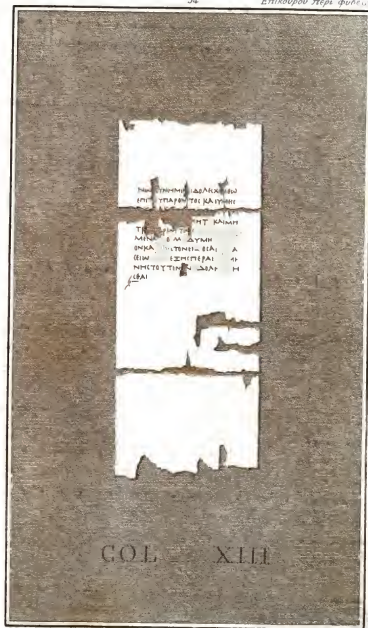
ΤΩ ΑΒΑΥΑΚΟΛΕ  
 ΙΑΩΝ ΝΕΤΙΠΕΙΝ ΚΑΙ  
 ΗΙΑΠΟΤΕΤΡΑΞΗΤΙΛΑΥ  
 ΤΩΙΝΑΛΠΗΤΑΔΗΜΑΡ  
 ΤΩΝΕΛΕΥΘΕΡΟΝΤΟΥΤΩΝ  
 ΕΠΙΕΙΝ ΤΩΙΝΑΛΛΟΥΤΕ  
 ΟΙΚΩΜΙΝΕΝΤΩΡΑΝΤΩ  
 ΔΙΑΦΡΑΝΚΑΝΤΥ ΤΕ ΠΑΤ  
 ΤΩΜΕΝΕΠΙΠΑΝΤΩΝΤΩΝ

COL. XI









COL XIII

Carlo Orsini del.

Bart. Orsini inc.

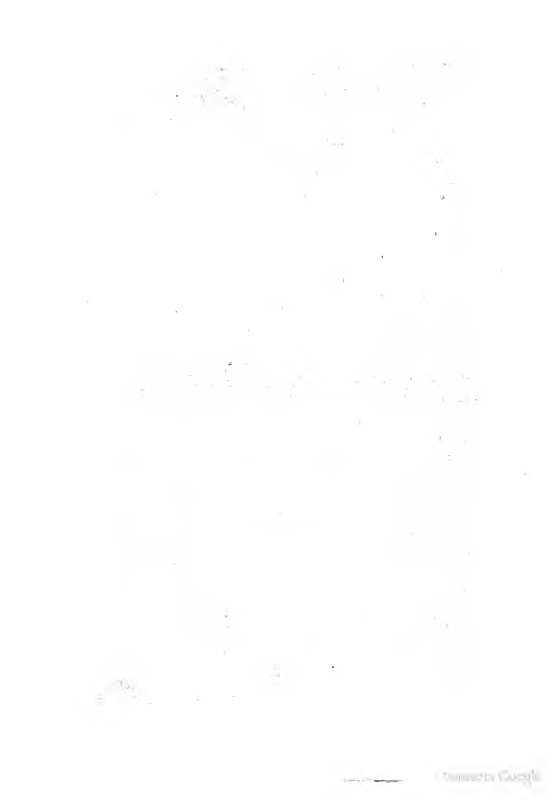




Gen. Casanova del.

Art. Ordy inc.





ΤΡΟΙΣΙΚΑ  
 ΛΑΞΕΚΑΤ  
 ΤΟΜΩΝΑ  
 ΤΙΓΕΓΝΑ  
 ΔΕΤΟΥΤΑ  
 ΥΤΩΣΑΠΟΝ  
 ΥΚΕΤΙΑΙΤΙΟ  
 ΗΙΔΕΤΩΝΑ  
 ΩΝΕ ΞΕΔΡΑ  
 ΙΤΟΥ ΠΑΡΕΙ  
 ΤΟΝ ΚΕΣΑ  
 ΥΤΑ ΥΤΕ  
 ΟΜ ΔΑ  
 ΠΡΟ  
 ΔΑ

FRAGM. I

ΤΗΝΔΕΛ  
 ΑΠΡΟΣΑ Δ  
 ΔΕΟΥΔΕ ΛΟ  
 ΝΟΥΚΑΤΟ  
 ΣΕΤΟΣΔΕ  
 ΤΟΝ ΔΙΟ- ΕΣ  
 ΜΕΝΚΑ  
 ΚΑΙΠΑΡ  
 ΚΑΙΦ

FRAGM. II

Fran" Celentano dis

Fran" Biondi inc

**Fig. 1** Distribution of the 10 fish species in the 100 km<sup>2</sup> study area. The numbers in the boxes indicate the number of individuals of each species per 100 km<sup>2</sup> of the study area



**Fig. 2** Distribution of the 10 fish species in the 100 km<sup>2</sup> study area. The numbers in the boxes indicate the number of individuals of each species per 100 km<sup>2</sup> of the study area



ΜΗΝΤΟΝΤΟΣ ΤΟ  
 ΨΗC ΕΝΘΕΙΑ ΕΝ  
 ΕΘΕΝ ΕΙΤΑΝΑ ΕC  
 ΟC ΠΙΤΕCΤΙΝΟC ΜΕ  
 ΜΕΝΟΝΤΕΡΙΑ ΕΤΗ  
 ΛΕΤΑΡ ΝΚΙ ΛΟC Τ  
 ΚΑΘΟC ΕΠΕΡ Τ  
 ΟΓΑΥ ΜΑ ΔΕC ΜΕ  
 ΤΡΑΤ ΜΑC ΟC  
 ΦΟC ΕΥΛΟC ΤΟC Κ  
 ΑΝ ΡΟC ΕΝΕC  
 ΜΕ ΤΙC ΟΛC  
 ΟΥC ΚΑC  
 ΥΠΑΝ ΤΗC ΟC

## FRAGM. III

ΔΙΗΝΤΙΜΩΝΤΕΡΟC  
 ΛΗC ΕCΕΝΟΜΕC  
 ΕΛΘΕΝ ΤΩ ΟΠΕΡ ΜΑC  
 ΔΕCΙΤΩΝ ΕCΥCΙC  
 ΑΜΕΝΟΝΤΕΡΙΑ ΕΤΗ  
 ΚΑΙΤΕΩΝΚΙ ΟC  
 ΔΑΙΤΗΝΜΕC Τ  
 ΟC ΕΛΛΟC ΔΕC ΛΕC  
 ΤΥΑCΥΜΠΑC ΤC ΚΕC  
 ΝΕΑΝ ΥΤC ΤC ΜC  
 ΩC ΛΑC ΝC  
 ΔC ΕΚC ΕΔC  
 ΤC ΛΟC  
 ΟC ΕC ΝC

## FRAGM.

Frans. Alentano des.

Carlo Oracy inc.



ΔΙΑ ΩΣ  
 ΤΑΡΤΑΥΤ  
 ΚΑΙΤΗCΤ  
 ΔΙΟΧΛΕΙ  
 ΡΦΥΛCΕΤΟΝΕΠΙΑΜ  
 ΧΝΙ CΑΚΟCΤΟ ΤΟΥ  
 ΚΑΙΤΗCΤ -ΟC  
 ΑΠΕΡ -ΑΡ  
 ΑCΘΙΕΙΑ -ΕΠΕ  
 ΙCΑΛΛΑΔΙΑ ΟΥC  
 ΑΠΑΝ ΤΑ Τ  
 ΑCΕΙ ΑΤC ΕΜ  
 ΛΕCΑ ΚΑΙC ΙΑΙΤ  
 ΤΡΟC ΕΥΑ ΛΟΝCΠ  
 ΚΙ ΑC ΟΥΤ

## FRAGM. V

ΕΙΡΕ ΚΑΤΑΜΕΠΕCΤΙΑΝ  
 ΤΟCΙΝ ΕCΤΕΝ  
 ΚΑΤΑΤΙΑCΕΙ  
 ΝΗCΕC ΝΙCΤΩΝ  
 CΙΝΤΙΡΟΕΙΚΑCΕΝΤΩCΕ  
 ΤΑΝΩΑΙCΕΙCΗ  
 ΝΗΚΛΑCΜΕC  
 ΚΑΘΟΥC-ΕΝΤΙ  
 ΤΟΥCΤΟΥ ΑΙ  
 ΑΠΑCΑΙ  
 ΩΝ ΑΙ  
 ΟΥΝ ΟΝC  
 ΜΑ ΔΙ  
 ΤΟCΗ ΜΕΝΗΦ  
 ΟΥΝ  
 ΔΙ ΟΜC

## FRAGM. VI





FRAGM. VII



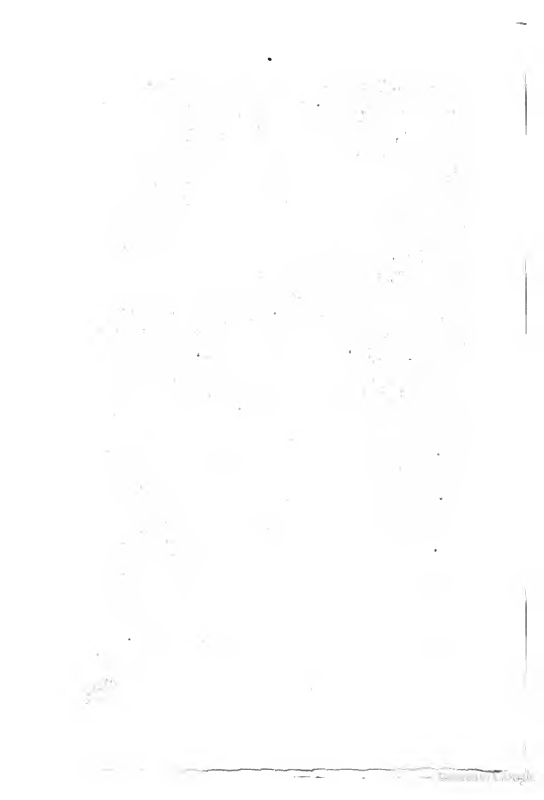
FRAGM. VIII

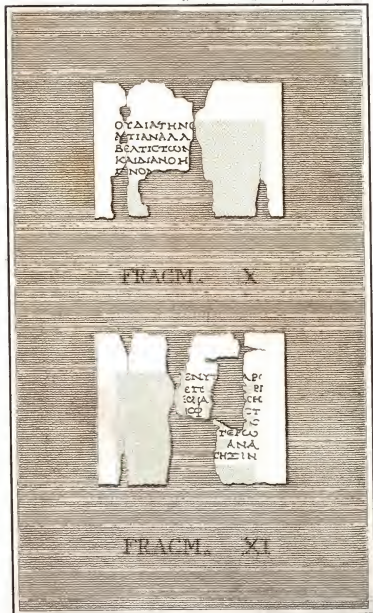




ΑΛ ΟΥΤ	ΜΗΙ ΗΑ
ΤΟΥΤΟC	ΜΗΙ ΚΕΙ
Ν ΟCΤ	CΥΝΕΓC
ΤΙ WCM	ΑCΤΑΔCΥ
C CΝΕΓ	ΑΝΥΧΟΥ
Α WCAΤΑΝΑ	ΑΝΗΙ
ΜΑΛΛΑC ΤΩ	ΗΙCΥC
ΤC	ΜΩΝ
CΜΑΤ	ΤΕΝ
ΔΑΥ	ΕCΙ ΤΙC
ΕCΧ	ΑCΚΑΙΤΑ
Δ	ΡΗ ΤΡ
Π	ΔΟΥ
	ΑΝ

FRACM. IX





*Pap. Oxyrhynchus.*

*Carlo Craym.*



ΠΟΒΑΙΝΟΝ ΤΩΝ ΚΑΤΑ  
 ΣΥΝΩΣΕΙΣ ΑΝ  
 ΑΚΑΙΝΙΣΤΗΩΣ ΘΕΙΣ  
 ΗΛΘΝΩΣ ΟΙΩΣ ΦΥ  
 ΙΝ ΓΑΡ ΕΙΧΟΝΙΣΤΗΩΣ  
 ΕΙΣ ΑΙΤΟΙ ΑΥΤΑΛΓ  
 ΙΚΑΙΤΟΙΟΥΤ  
 ΕΣΘΑΙΑΛΥ  
 ΕΝ ΝΟΥ  
 ΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΤΙΣ ΤΟΝ  
 ΑΙΤ  
 ΝΤΑ  
 ΩΣ

## COL. I

ΤΩΝ ΖΩΩΝ ΟΥΘΕΝ  
 ΓΑΡ ΑΥΤΟΙΣ ΣΥΝΗΡ  
 ΚΕΝ ΕΙΣ ΗΙΔΕΓΑΤΟ  
 ΚΑΙ ΜΕΓΘΗ ΕΡΓΩΝ  
 ΗΙΔΙΔΘΕΣ ΕΩΝΗΤΩΝ  
 ΜΩΝΟΥΣ ΕΙΣ ΑΛΛΑ  
 ΚΤΑΛΤΟΓΕΓΕΝΗΜΕ  
 ΝΑΤΙΝΤΑΙΣ ΤΗΝ  
 ΤΩΝ ΤΗΝ ΚΕ  
 ΑΙΤΙΝΤΩΝ ΝΕΝ  
 ΓΑΡ ΑΥΤΗΝ ΚΑΙ  
 ΤΩΝ ΕΙΟΝΩΝ ΝΗ  
 ΑΥΤΩΝ ΧΩΡΕ  
 ΜΕΤΕΚΙΣ  
 ΝΑΙ

## COL. II



CECOMAXOMEN  
 NOICMATONAN  
 PEUN KAINOY  
 ZOOTHITOMYTOI  
 TOUKATANAGKNA  
 TENAI TIONEC  
 TO CECEDANA  
 NOKH IAN  
 NA PEROTH  
 TO KAT  
 ITON  
 STON  
 CT  
 THY

## CO. III

ΓΕΝΕ ΚΑΙ ΠΑΙΣΘΑΙΝ  
ΜΑΧΕΤΟ ΚΑΙ ΝΥΣΘΕΝ  
ΔΙΑΦΡΑΓΜΑΤΟΣ ΕΠΙΤΑΥ  
ΤΟΦΕΡΟ. ΣΕΚΑΜΑΤΕ  
Ρ. ΤΑ ΝΥΣΘΕΝ ΤΑ  
ΟΥΟ ΙΝΚΑΚ ΖΟ  
ΟΜΩ. ΤΟΥΤ  
ΚΙΤ ΜΕΝΟΤΑΝ  
ΤΟΥΤ ΕΙΝΑΙ ΤΗ  
ΕΤΕ ΕΠΙΤΕ  
ΤΕΡΩΤΗ  
ΚΑΤΑΓΑΡ Α

## COL. IV





ΗΚΕΙ ΤΟΙΛΑ ΤΗΝ  
 ΕΣΙΝ ΚΑΙ ΜΗ  
 ΚΟΤΕΛΝΥ ΧΗΝ  
 ΑΓΚΕΣΤΟΥΔΕ  
 ΕΝΝΩ ΕΝ ΥΕΙΣ  
 ΤΟΙΟΥΤΩΝ ΛΑ  
 ΤΟΥΤΟΙΛΑ ΔΙ  
 ΧΕΙΡΕΤ ΝΑΟΥ  
 ΕΝ ΓΚ ΙΣΤΟΙΟΥ  
 Τ ΕΝ ΜΕΝΟΥ  
 ΚΕΤΕΛΑΝΤΡΟ  
 ΤΙ ΗΚΕΙ ΜΤΟΙΟΥ  
 ΤΙΟΤΕΝΝ ΕΝΟΥ  
 ΤΑΝΑΚΕΛΑ

## COL. V

ΤΗΕΒΑΧΗΟΤΥΤΑΤΙ  
 ΧΕΙΤΟΑΤΟΥΓΕΝ  
 ΜΕΝΟΥΚΑΜΜΗ  
 ΝΑ ΟΝΑΝΑΤΟΑΤΙ  
 ΤΕΤΕΝΝΗ ΝΟΝΚ  
 ΜΕΤΙ ΧΥΝΤΟΝΑ  
 ΤΟΥ ΟΥΓΕΓΕΝΝΗ  
 ΝΑΝΤΟΝ ΜΗ  
 ΤΕ ΤΑΡΟΔ ΜΗ  
 ΤΕ ΝΗΑΤΡΩΤΗ  
 ΤΑ ΤΕΤΕΝΝΗ  
 ΕΝ ΑΒΑΤ

## COL. VI







ΕΙΝΤΑΝ ΜΑΟΥΣΚΑΙ  
 ΠΑΙΚΛΙΝΓΑ ΟΛΙΕΖΕΙΝ  
 ΝΤΑΚΑΙΟΝΕΑ ΤΟΙ  
 ΝΑΙΑΚΑΙΟΥΤΕΙΝΤΗ ΕΑΡ  
 ΑΝΘΟΝΟΥΤΑΙΣ  
 ΕΥΠΕΡΙΕΧΟΝΤΕ ΚΑΙΤΕΙ  
 ΑΝΤΟΚΑΤΑΤΑΥΤΟΛΑΤΕΝ  
 ΙΑΓΚΗ ΕΙΓΑΤΕΙΣ ΚΑΙΤΕΙ  
 ΤΟΤΕΙΝΚΑΙΤΕΙΝΟΥΤΕΙΣ  
 ΤΗΝΚ ΤΑΤΑΤ  
 ΙΑΓΚΗΝ  
 ΕΛΑΥΤΟ ΤΥΛΑ  
 ΑΥΤΟ ΤΥΛ  
 ΕΝΑΙ  
 ΑΛΛ  
 ΑΝ  
 ΤΟΝΟ

## COL. IX

ΑΝΤΕΡΟΥΛΕΝΕ  
 ΠΑΡΗΚΑ ΚΗΝ  
 ΤΟΥΤ ΑΤΕΙΝΑ  
 ΕΙΟΕΚ ΙΖΓΤΑΙΕΙΣ  
 ΕΛΑΤΕ ΜΙΤΙΑΝΑ  
 ΤΟΥΚΑ ΡΟΤΟΝΛΕΛΟ  
 ΔΕΤΟΝ ΦΙΓΗΤΟΥΤΑΤΟΥ  
 ΜΗΤΑΤΡΟΤΟΝ ΕΙΔΑΜΑΤΤΟ  
 ΑΝΤΕΙΣ ΤΟ ΑΛΛΕΙΕΝΗΝ  
 ΕΙΛ ΔΕΝΕ Α

## COL. X



ΑΝΑΤΕΝΤΙΠΡΟΑΓΟΥΕΥΝΟΝΟ  
 ΜΑΛΛΟΝΟΝΑΜΕΙΤΕΡΡΟΝΤΥΒΕΝ  
 ΖΕΛΩΝΜΕΤΑΙΟΙΟΝΟΙΟΝΟ  
 ΤΕΡΕΤΕΝΙΟΙΟΝΟΙΟΝΟ  
 ΤΟΙΑΝΑΤΑΝΑΚΗΝΕΣΝΑΝΤΑ  
 ΤΕΤΕΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟ  
 ΜΟΥΜΕΝΟΥΣΤΑΙΣΙΑΝΗΤΕΥ  
 ΤΕΙΝΣΗΤΕΣΕΛΗΑΝΑΝΕΥ  
 ΡΕΙΝΤΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟ  
 ΙΝΟΕΤΕΑΝΑΝΤΩΝ  
 ΑΤΟΜΕΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟ  
 ΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟ

## COL. XI

ΑΣΑΙΟΑΝΤΕΣΑΥΤΕΣΕΥΤΕ  
 ΤΟΔΙΟΑΚΩΝΑΤΑΓΝΥΤΟ  
 ΚΑΙΟΑΝΘΑΝΕΤΟΝΑΝΘΡΩΠΟ  
 ΕΡΓΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟ  
 ΚΡΟΤΗΝΤΑΝΑΝΘΡΩΠΟΙΟΝΟ  
 ΕΠΙΤΕΝΕΡΓΗΝΤΗΝΟΙΟΝΟ  
 ΓΕΙΝΤΟΥΝΕΧΩΣΑΝΑΥΤΟΝ  
 ΤΑΡΑΤΗΝΤΑΝΑΝΤΩΝ  
 ΤΗΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟ  
 ΕΠΙΤΕΤΗΝΤΑΝΑΝΤΩΝ  
 ΑΝΤΩΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟ  
 ΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟ  
 ΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟ  
 ΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟΙΟΝΟ

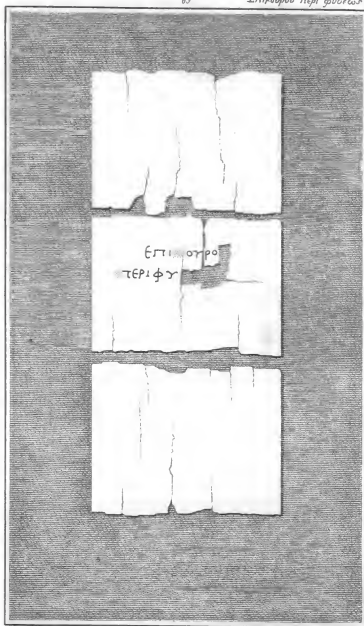
## COL. XII











Carlo Orazi del.

V. Quirin me.



ΤΟΤΟΙΟΥΤΟΥΤΑΡ  
ΧΕΙΝΩΣΤΕΡΤΕΡΙΕΙ  
ΩΝ ΚΤΗ ΚΑ  
ΤΟΥΤΟΥΔΙΑΤΗΝΕΜ  
ΠΤΕΙΡΙΑΝΤ

FRAGM. I

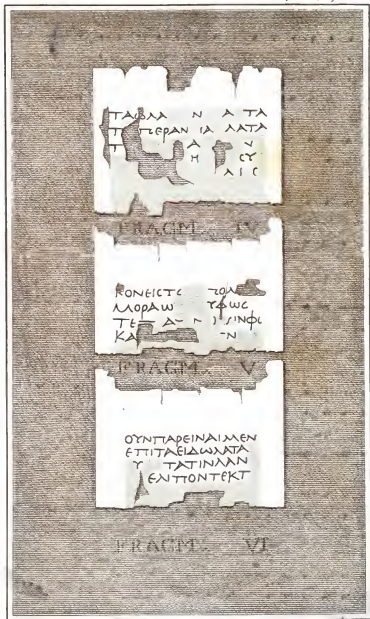
ΒΑΝΕΙΝΑΛΛΟΤΑΝ  
ΚΑΙΠΡΟΣΤΕΡΕΜΝΙ  
ΟΝΚΑΙΠΡΟΣΚΡΟΥΣΑΝ  
ΕΤΙ ΧΕ ΝΑΑ

FRAGM. II

ΑΠ, ΩΟΥΤΙΑΤΟ  
ΕΙΤΟΥΤΟΙΝ ΔΗ  
ΝΤΩΝΥΠΑΤΤΕΑ  
ΘΕΙΝΜΕΝΟΥΝΕΙ  
ΤΑ

FRAGM. III









ΑΥΤΗΗΔΥΝΑΜΙΣ  
ΕΜΕΝΓΑΡΤΟΤΕ  
ΡΕΜΝΙΟΝΜΟΝΟΝ  
ΙΔΥΝΑΤΟΤΑΤΕ  
ΚΕΙ ΠΟ

ΟΝ  
Η ΑΤΑΤΟΝ  
Ε ΣΤΟΥΤΟΝΤΡΟ  
ΙΤΟΝΤΑΤΕΡΕΜΝΙ  
ΑΙ ΛΟΤΑΧΕΣ  
ΙΑ ΦΕΡΕ  
ΘΑΙΗ ΔΗΤΟΛΛ  
ΗC ΓΕΤΟΝΕΣΩ  
Ε ΙΚΑΤΑΜΕ  
ΕΝΛΑΜ

ΕΙΡ  
ΟΓΩΝΚΕ Ε  
ΕΝΗCΒΑΘ  
ΜΕΝΤΟΙΟ ΤΑ  
Μ ΝΑΛΛ

FRAGM. VII

Carlo Orazi dis.

N. Brondi int.



ΤΕ ΕΠΕΙΔΗ ΔΕ ΚΑΙ  
ΤΟ ΕΙΔΩΛΟΝ ΔΥ  
ΝΑΤΟΝ ΕΠΙ Τ  
ΘΗΝΤΟΛΛΑ ΣΕΤΙΛΑ

Κ ΡΕΛ  
ΠΡΑΤΤ ΙC  
ΥΧΙΕΛ ΔΗΚΑ ΟΥ  
ΝΕΛ V

Ζ  
ΝΟΛ

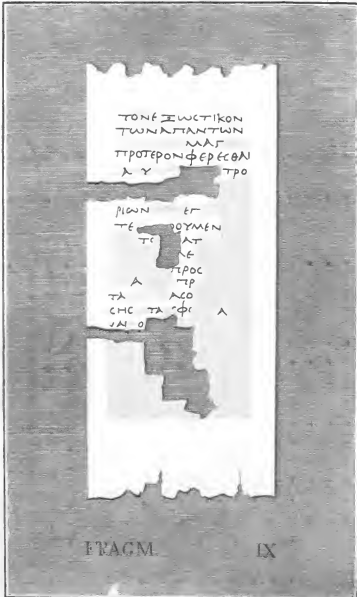
ΟΙC  
ΚΑΤΟC  
ΕΙ ΝΤΙ

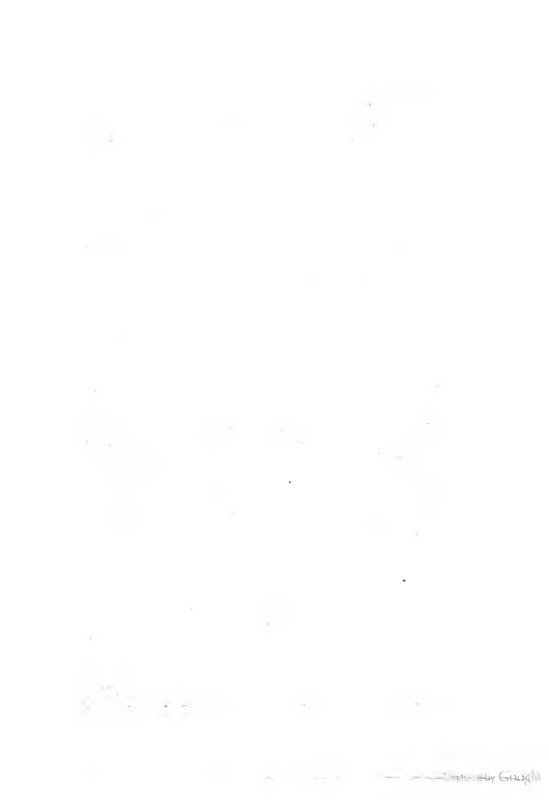
Ζ  
Δ  
Λ  
ΤΑ ΟΥ  
ΤΩ ΡΕ

FRAGM.

VIII







ΚΑΙΤΑΙ ΤΩΝ ΕΙΔΩ  
 ΛΩΝ ΦΥΣΕΣΙΝ ΕΙ  
 ΣΙΤ ΕΙΣΥΜΜΕΤΡΩΣ  
 ΕΧΟΥΣΑΙΣ ΕΡΕ  
 Ε=

ΠΑΚΑ ΓΑ  
 ΕΤ  
 ΑΓΑ ΕΝΤΗΕΩ  
 ΣΤΙΚΗΣ ΟΡΓ ΕΙΣΗ  
 ΛΟ ΗΕΛΑΜΒΑ  
 ΝΟΥΣΗΣ ΡΑΙ  
 ΤΩ ΠΟΙΟΥΝΤΑ  
 Υ ΑΜΕ  
 ΥΓ ΕΙΣ ΚΑΙ

ΑΤΑ ΕΙΣ  
 ΤΑΣ ΤΕ ΟΤΙ  
 ΤΑΚΑΙ ΕΝΤΟΤΗ  
 ΔΙ ΡΟ

FRAGM. X





ΜΕΓΑΛΗΚΟΣΤΕ  
 ΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΣΑΙ  
 ΕΝΤΑΙΣΕΪΩΘΕCΙΝ  
 ΜΕΝ

ΥCΘ  
 ΤΟC  
 ΑΠΟ  
 Ω  
 Υ

ΝΠΕΡΑ  
 Τ  
 ΔΩΛΩ ΦΥCΙC  
 ΑΤΑ

FRAGM. XI

*Carlo Orsi, Dis.*

*John A. Bonide, inc.*



ΔΙΑΤΑΝΤΟΣΤΟ  
ΚΟΥΤΟΙΣΙΔΩΛΟΙΣ  
ΔΙΕΚΔΥΣΙΝΟΥΚΑ  
ΓΩΣΕ

ΚΑ ΑΙΜΗ  
ΤΕ ΕΔΙΝ

FRAGM. XII

ΛΩΝΕΙΣΒΑΘΟΤΕ  
ΠΟΙΗΚΕΝΑΛΛΑΤΩΙ  
ΤΗΝΤΥΕΝΔΟΘΕΝ  
(ΝΟΥ) ΤΑCΙΝ

ΤΑΡΑ Τ  
ΙΝ ΤΟ ΟΥ

ΟΥ  
ΝΩΟΥ Υ  
ΑΝΤΙΟΥΘΕΝ  
ΕΤΕ Μ

FRAGM. XIII



ΔΗCINICXΥΡΑ  
 ΡΑΙΟΥΝΔΙΑΤΩΝ  
 ΤΟΙΧΩΝΚΑΙΤΩΝ  
 ΛΟΙΓΓΩΝCΥΓΚΡΟ  
 ΝΗΝ ΝΕΤΕΡ

ΤΑΙ ΝCΘΗCΕΙ  
 ΓΕΜΑΡΤΥΡΟΥC  
 ΩΤΑΤΤΟΔ  
 ΤΤΟΙΤ ΔΟΘΕΝ  
 ΜΗΚΕΙΜΕΝΟΝ  
 ΟΝΔΕ ΤΩΝ  
 ΜΩΝΟΥΚΕ  
 ΤΩΝ ΟΔΙΑ  
 ΤΑΙΟΥ

FRAGM. XIV



ΝΕΣ — — — — — ΩΝΝΗ  
 ΕΧΟΝΤΩΝ ΜΟΡΦΟ  
 ΕΙΔΗΣ ΧΗΜΑΤΙΣ  
 ΜΟΝΕΝΑΤ — — — — —  
 Σ — — — — — ΛΛΑΤ — — — — — ΟΥΣ

— — — — — ΝΠΛΟ  
 ΕΓΩ ΟΝΕ  
 ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ  
 ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΟΙΟΥΤΩΝ  
 ΤΡΟΤΩΝ ΤΑΥΤΑ  
 ΓΑΡ ΕΝ ΑΛΛΩ ΤΡΟ  
 ΠΩΙ — — — — — ΤΟ  
 ΜΕΡΕΙ ΚΑΙ ΕΧΟΝΤΩΝ  
 ΗΤΕΡ ΩΙ  
 ΘΕΝ — — — — — ΛΛΛΗ

FRAGM. XV





ΛΑΦΗΣΙΝΗ Ν  
 ΤΗΣΚΑΙΤΩΝΕΙΔΩ  
 ΜΕΝΤΑΥΤΟΥ  
 ΤΟΣΤ ΙΟΥΔΑ

Ν ΝΔΗΤΗΣ  
 ΛΕΠΤΟΤΗΤΟΣΤΗΝ  
 ΔΙΑΦΟΡΑΝΑΥΤΩΝ  
 ΟΥΠΡΟΣ ΨΥΝΤΟΣ  
 ΗΛ - ΗΣ Ρ  
 ΤΑ - ΕΛ  
 ΣΑΔΙΑ  
 ΘΑΙΥΝΑ  
 ΩΝΔΙΑΤ

FRAGM. XVI

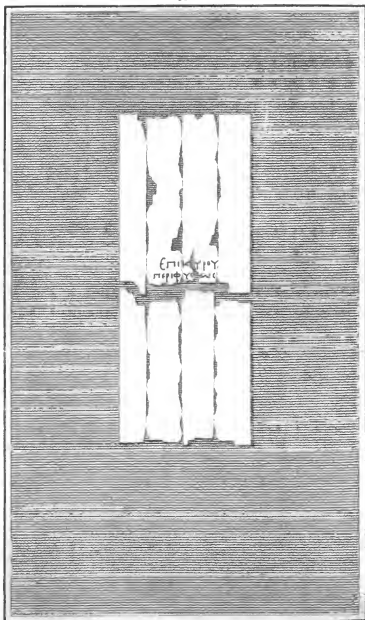


ΤΗΝ ΓΕΝΕΣΙΝ ΑΥ  
ΤΩΝ ΑΜΑΝΘΗΜΑ  
ΤΙΣ ΕΘΗ  
Ε

ΠΙ ΤΟΥΔΗΟΙΣ  
ΑΛΛΕΚΤΟΗΘΑΙ  
ΤΟΣΝΑΡΜΟΤΤΟΝ  
Τ Ε ΠΟΥΤ  
ΡΗΘΗΑΙΕΝΤΟΙΣΔΕ  
ΤΑΥΤΑΤΑΡΟΥΣΙΝ

FRAGM. XVII

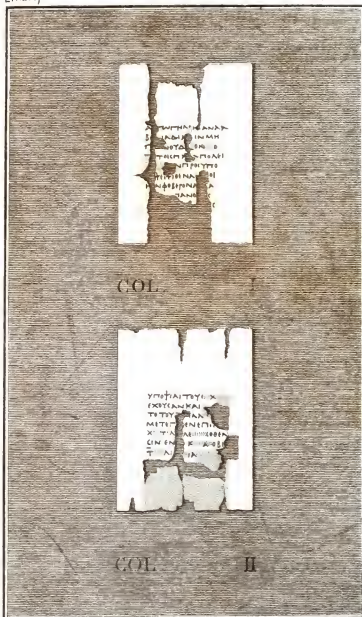




*F. Canova del.*

*V. Corazza inc.*





*From Casanova 41*

*Tab. Ventrella 100*



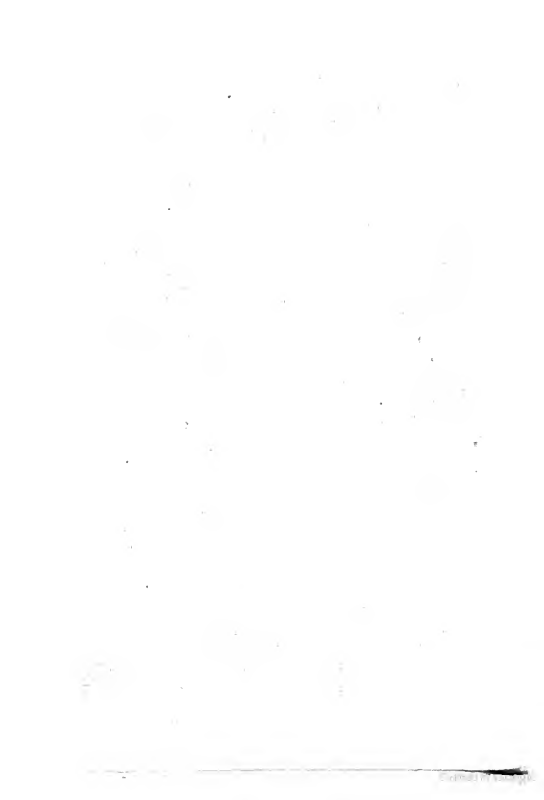


ΛΑΧΒΑΙ ΜΕΥΘΕ  
 ΠΙΤΕ ΝΕΜΙΤΕ ΟΝΟΥ  
 ΖΗΚΕΤΑΝΤΕ ΜΚΩΕ  
 Ο ΤΙΤΑΥΤΜΕΝΔΕΙ  
 ΤΕΙΟΝΤΕ ΝΑ ΣΕΙΩ  
 ΕΚΕΜΕΝΕ ΕΜΕΝΑΤ  
 ΤΑΠΟ ΜΤΕΛ Ν  
 Φ ΑΙΝΕΜ ΑΛΛ  
 ΟΥΤΙΧΕΑΝ  
 ΝΑ ΟΥΤΙΟ  
 ΝΕΙ

COL. III

ΠΑΡΑΘΕΙ ΜΕΝ  
 ΜΥΘΟΙ Κ ΤΟΥ  
 ΤΟΥΤΟ ΠΙ ΜΗ  
 ΑΛΛΕΔΙΑ ΤΗΙ  
 ΗΑΥΤΕΚΤ ΑΝ  
 ΤΗ ΜΕΜΝΑΤΑΙ  
 ΔΗΕΥΗΝΑΙ Ν Α  
 ΤΙΜΜΗΝΤΕ  
 ΤΟΥΠΛΑΤ  
 Τ ΤΕ  
 ΜΗ  
 ΝΑ

COL. IV



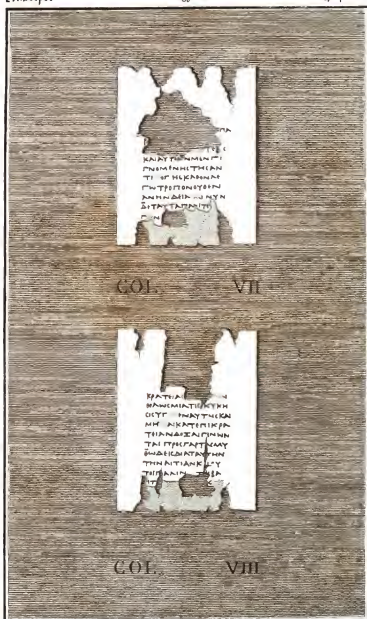


COL V



COL VI







ΟΥΤΕΝΕΙ ΤΩΣ  
 ΕΚΚΑΝΟΡΟΝ ΤΕ  
 ΔΙΤΗΤΥΝΑΝ ΤΟΜΕ  
 ΝΗΜΑΝΑΥΤΩΝ  
 ΚΗΜΕΩΝΑΤΙΩΝ  
 ΑΠΕΡΕΝΑΝΤΩΝ  
 ΚΑΤΑΙ ΥΛΩΝ  
 ΝΟΜΙΤΑΤΑΙ  
 ΤΩΝ ΤΑΧΩ  
 ΦΩΝ ΤΩΝ

COL IX

ΟΥΝΑΥΤΩΝ ΑΠΕΡΕ  
 ΚΑΤΑΙ ΤΕ ΠΙΛΑ  
 ΑΝΤΕΩΝΑΝΑΜΕΝ  
 ΝΑΝΕΝΩΝΑΝΕΝΩΝ  
 ΤΗΚΑΤΑΤΩΝ  
 ΤΗΦΩΝΑΝΕΝΩΝ  
 ΔΕΚΑΤΩΝ ΤΗ  
 ΟΥΝ ΤΩΝ  
 ΡΩΝ ΤΩΝ  
 ΑΤΤΩΝ ΤΩΝ

COL X







COL.

XI



COL.

XII

Forn. Casanova dis

Sal Ventrella enc



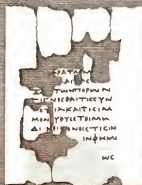


COL. XIII



COL. XIV



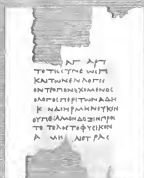


FRAGM. XV



FRAGM. XVI



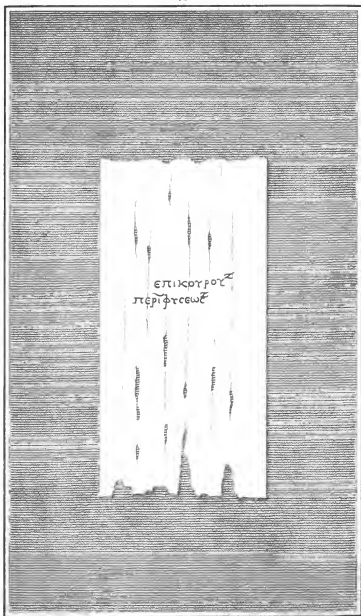


COL. XVII



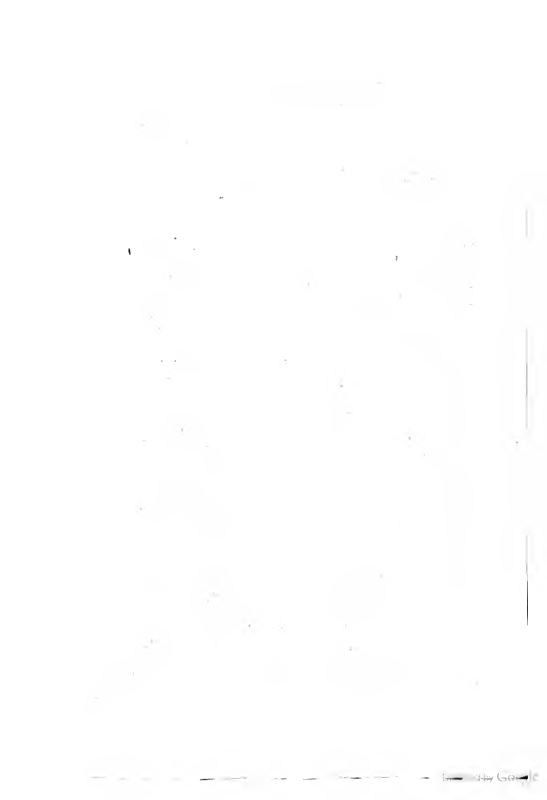






*R. Brundis dis.*

*I. Corazza mo.*



ΙΤΩΧΡΕ  
 ΚΑΙ ΜΗΠΩ  
 ΕΣΤΗΚΕΤΟΥ  
 ΠΑΣΙΟΝΟΣ  
 ΠΩΣΤΟΥΝ  
 ΛΙΟΥΝΔΥΑΝ  
 ΖΕΤΟΝΗΝΙ  
 ΗΣ ΜΕΡΑ ΒΕΙ  
 ΣΙΝΙΤΕΟΤΕ  
 ΑΓΑΘΗΝΤΟΝ  
 ΠΩΙΕΛΛΑΧΙΣ  
 ΜΕΑ -ΩΝ  
 ΜΟΝΟΝΤΟΥΕ  
 ΕΡΟΝΚΑΙΕΤΕΡ  
 ΜΕΝΤΙΣΟΤΑ  
 ΕΣΤΑΙ

ΕΡΑΝΤΙΟΝ

Carlo Malesci dis

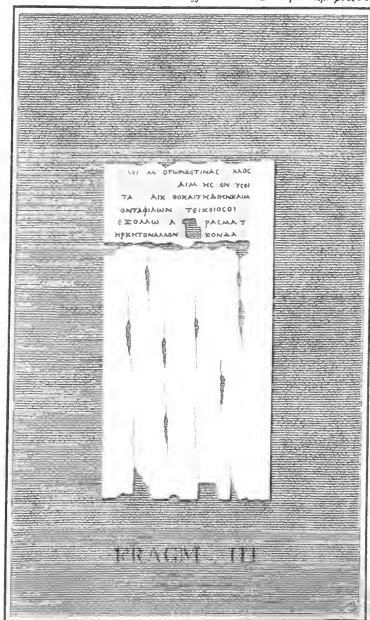
Ren Orini inc.



Α ΣΗΜΑΡΤΥ ΚΟΝΑΝΤΑ  
 Σ ΠΟΥΣ ΩΝΔΑΤΟΝΙΝ  
 ΗΘΕ ΟΠΙΟΝΔΡΟΜΑ ΟΝΕ  
 ΟΙΔΕ ΤΙΑ ΝΑΠΟΔΗΛΟΝ  
 ΑΝ ΙΩ ΗΡΗΘΕ ΤΟΙΤΕ  
 ΝΕΟ ΚΑΙΤΕΥΔΩ ΤΙΝ  
 Ν  
 ΕΝ ΠΥΡΙ Σ ΚΑΤΑ  
 Ν ΕΣΩΤΑΣΜΗΤΩΝ  
 Σ Α ΤΟΥΡΩΝ ΟΛΕΝΟ  
 Σ ΑΠΟ ΨΕ ΔΕΚΑ ΔΑ  
 ΔΕ Ν Ο ΨΗΘΙΧ  
 ΙΕ ΟΥΝΤ ΔΕΛ  
 ΤΑΚΑΛΩΣΕ ΣΟ  
 Α ΛΛΕΙΝ  
 ΛΕΙΠΟΣΑ  
 ΟΡΑΣΤΗΝΟΤΟ

FRAGM. II

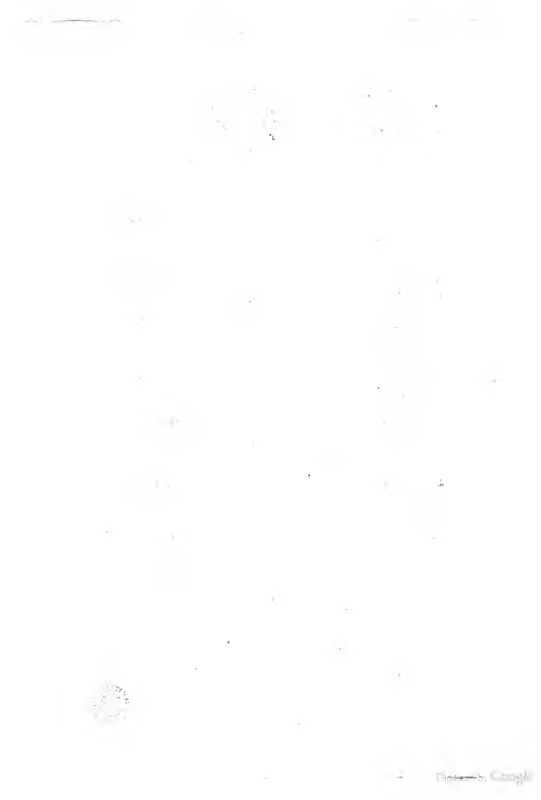


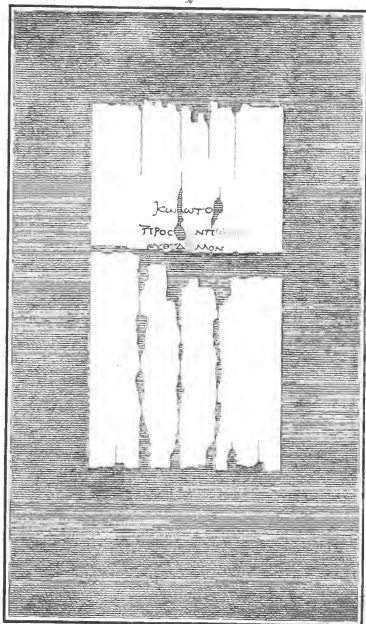


R. Brøndt de

V. Oudini-ec

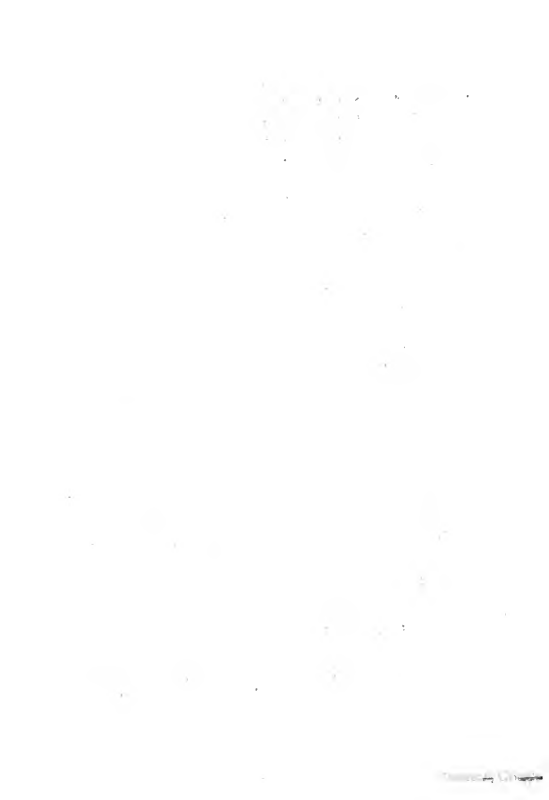






*Ant. Lefevre Del.*

*Carlo Dreg inc.*

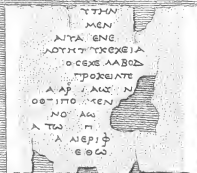




FRAGM. I



FRAGM. II



FRAGM. III



ΜΕ ΕΠ ΟΙ  
 Τ Ο ΛΕΟΝ Ο  
 ΔΙ ΟΝ ΚΑΟ ΤΑΤΟΕΛ  
 ΕΙΩΑΙ ΑΙ  
 ΛΟΥΕΟ ΔΙ  
 ΩΙΟΙΟΥ  
 ΖΑΛ

FRAGM. IV

ΤΟ ΕΟ ΝΟ  
 ΜΗΕΠ ΟΣ Π  
 Μ Α  
 ΚΑΙ Τ ΝΑ ΟΙ ΟΙ  
 ΟΜΟΝ Ο ΕΝΟΥΤΕ  
 ΟΜΟΝ ΟΓΟΕΜ ΟΥ  
 ΟΝ ΠΝΙΩΗ  
 ΩΛ ΟΜΩ  
 ΟΝ ΟΝ Υ

FRAGM. V

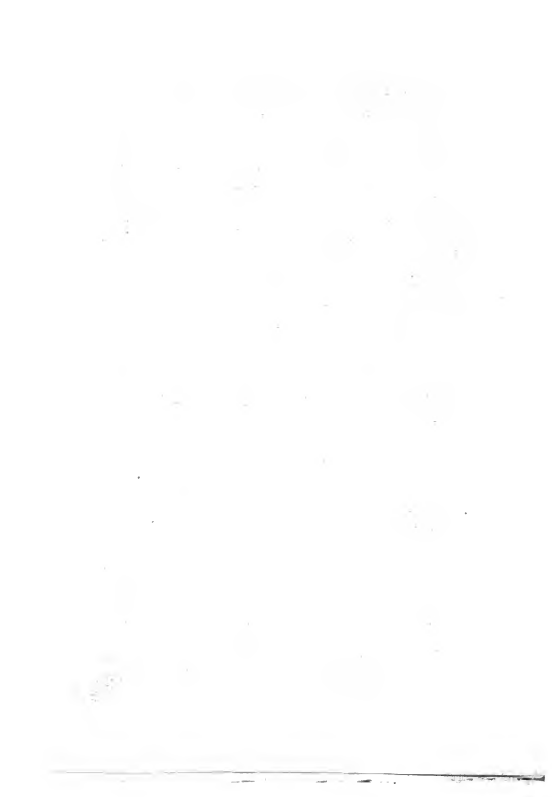
ΛΤΕ Ρ ΟΙ Δ  
 ΠΑΙ ΟΙ ΦΟΙΔΑΤΑΙ ΕΝΟΥ  
 Υ ΠΙΚΑΙΝΑΙ  
 ΠΑΙ ΑΙΝΕΚΥΔΥ ΜΙΝ  
 ΤΡΟΙΤΟΥΣ ΗΡΜΑΕΡ  
 ΩΙ Π ΕΙΣ ΝΩΙ ΟΙ  
 Υ Ο ΟΥ  
 ΚΑΙ Α  
 Φ ΘΚΑΙ ΑΙ

FRAGM. VI

Ν ΕΔΙΟ Ω  
 ΜΗΝΤ  
 ΑΛΕΛ ΑΤΑΤΟ  
 Ο ΟΑΙΤ ΟΝ  
 ΝΤΑΤ Α  
 ΡΟΠ Π ΦΚΑΙ  
 ΔΕ ΧΕ  
 ΝΑ Ν Μ

FRAGM. VII

*From Brondi del vino*



Ε ΤΑ  
 ΟΑΝΑ Λ  
 ΤΟ ΝΗΤΑΙ Ε  
 ΤΟΤ ΙΕ ΠΑΜΜΑΙ  
 ΤΣΕΙ ΑΝ Λ  
 ΟΙ Ν ΤΕΑ  
 Ο ΣΤΟΠΡΟ  
 ΜΟΝ Ν

## FRAGM. VIII

ΝΟ ΟΤΑΝΝ  
 ΟΝΗ ΕΙ ΕΙ  
 ΡΙΣΤΑΝΥ Μ  
 Π Ο ΥΕΤ  
 Τ ΙΑΡ  
 Υ  
 ΔΙ  
 ΝΥ Π

## FRAGM. IX

ΙΜΠΕΙΝ ΟΥ Ν  
 ΠΩ Τ  
 ΟΝΥΑΛΑ  
 ΟΝΟΤΑΝΤΟ ΟΙΚ ΙΝ  
 ΡΗΚΑΙΝ  
 ΟΙ

## FRAGM. X

CAI  
 Κ  
 ΤΑ ΟΙ  
 ΑΥΤΟ ΝΟ  
 ΟΜΟΚΝ  
 ΛΕΗ ΟΑΤΕ  
 ΤΟΤΝ ΑΤΕΝ Ο  
 ΑΤΩ Χ

## FRAGM. XI

*From Brondo del ed me.*





ΟΝΤΕΣ  
 ΟΙΕΤΦΙΛΛΕ  
 ΑΝΑΝ ΤΟ Δ  
 ΟΥΥ ΤΕΤΑ  
 ΠΟΠΗ ΟΔΕ  
 ΑΙΑΛΛ  
 ΑΙΑ Ρ  
 ΛΙ

## FRAGM. XII

ΧΟ ΠΡ ΑΜΑΡ ΑΝ  
 ΤΟΝ ΗΟΥΧ ΓΑ  
 ΚΑΙ ΤΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΩ  
 ΑΠΙ ΝΥΠΕΡ ΤΩΝΤ  
 ΤΟΣΩΡΕΩΣΚΑΙ ΧΡΗΛΙ  
 Κ ΒΙΟΥΕΥΔΑΙΜΟΝΙ  
 Ο ΟΔΕ ΠΑΝΙΝ ΠΡΑΓΜΑ  
 ΜΗ ΝΤΟΥ ΤΟΥ ΟΤΑΝ  
 ΟΜΑΤΟΥΣΥΜ  
 ΝΑΛΗΕΥ ΚΟΛΑ  
 ΟΗ  
 ΠΕΡΙ

## FRAGM. XIII



ΑΥΤΟΙΣ ΑΝ  
 ΟΥΓΑΙ Γ  
 ΤΟΝ ΚΑΙ  
 ΚΡΑΤΟΥΣΤΩ  
 ΥΚ ΑΠΟΛΛΑΥ  
 ΔΗΜ ΕΙΜΕΓΑΡΑΚΟΙΤΟΣ  
 ΕΝΟΤΙΟΥΤΑΜΕΥΛΑΝ ΤΟΣ  
 ΤΑΛ ΠΟΤΑΥΤΟΝ ΝΥΜ  
 ΣΟΦ ΟΥΝΑ ΥΝ ΧΗΝ  
 ΤΟΝ ΟΙΑ  
 ΚΑΙ  
 ΤΟΝ  
 Π Χ  
 ΥΛΑ  
 ΚΑ  
 ΝΑ

FRAGM. XIV

ΙΚΑΙ ΤΟΥΤ Ν Α  
 ΤΕΡΕΙΝΗΝ ΑΠΟ ΜΗΤΑ  
 ΘΗΣΟΝΓΑ ΔΙΑΡΟΥΣ  
 ΕΠΙΤΟΥΤΩΚΑΡ ΤΟΥ  
 ΟΥΤΩΕΙΔΗΝ ΟΜΕΝΩΣ ΠΡ  
 ΕΙΣΤΟΔΕΜΕΒΑΔΕΤΑΣΠ  
 ΟΥΤΙΟΜΕΝ Α ΤΕΡΟΣΔΥΕΙΝ  
 ΤΑΡΑ ΚΑΤΙ ΕΧΗΕΝΟC  
 ΜΕΝ ΝΟΥΝΤΟ  
 ΝΟ ΤΑC

FRAGM. XV

*[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*

ΤΗ ΠΡΟΣ  
 ΘΟΛΟΙΔΟΡΗ  
 ΛΙΓΑ ΚΑΙΣ  
 ΑΤΟΝΤΙ  
 ΟΥΚΑΙ ΠΑΝΤΑ  
 ΘΡΥΠΤΕΤΑ  
 ΚΑΙ ΤΑΥΤΑ ΛΟΓΟΝ  
 ΔΕ ΛΕΧΘΕΙ ΟΙΟΝ  
 ΟΥ ΠΕΙΓΟΥΝC

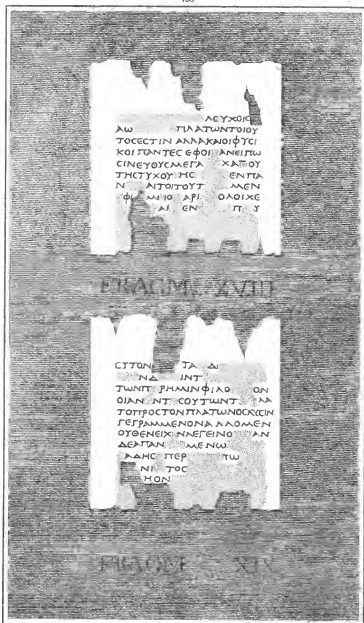
ΠΡΟΣ  
 ΕΝΑ  
 ΡΑΙΝΙ  
 ΟΙΟΝ ΕΙ  
 ΙΝ ΜΕΙΡΑΚΙΩ  
 ΤΟΝ  
 ΙΧΑ  
 ΔΕ

FRAGM. XVI

ΑΙ ΓΕ  
 ΙΕΛΟΥΝC  
 ΤΟCΑ ΕCΤΕΡΩC  
 ΚΕΙCΘΑΙ ΑΦΕΙΔΕCΙ ΝΕCΤΙΝ  
 ΤΟ ΜΑΕΝΟΤΙΟΥ ΧΙΤ ΑΚΑ  
 ΛΕΙΝ ΤΟΝ ΜΕΙΡΑΚΙΟΝ ΥΠΗΡΕ  
 ΤΟΝC ΔΑΥΝΟΥC  
 ΠΕ Α

FRAGM. XVII

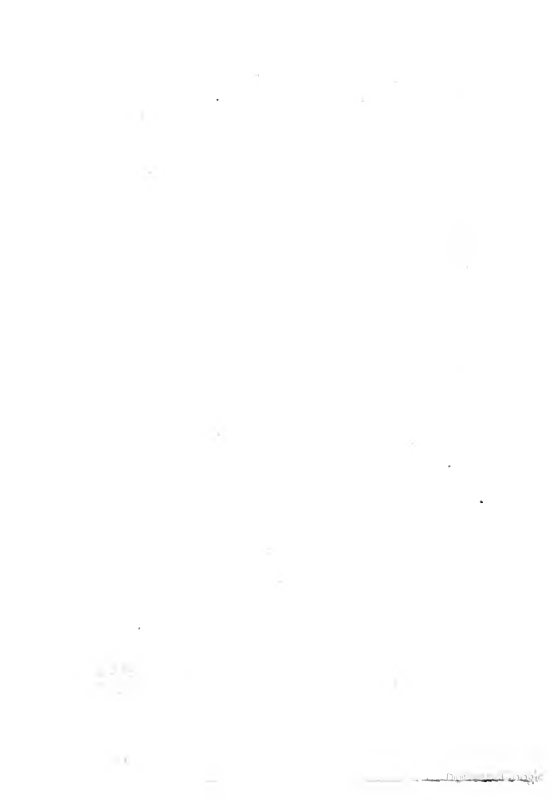




*A. Lentiari di*

*A. Biandi inc.*





ΑΙΔΑ ΑΙΝ ΛΙ  
 ΠΟΤΑΝΑΙΕΓ ΟΔΟΜΟΙ  
 ΟΝΕΝΤΟΥΤΩΜΩΣΟΥΣΤ  
 ΕΚ ΠΟΦΟ ΕΙΝΕΙΗΧΗΡΓΙ  
 ΤΟΣΕΙΔΕΙΟ ΝΤΕΝΕΘΑΠΟΥ  
 ΤΟΣΕΙΘΕΝ ΠΑΛΙΝΟΝΤΡΟ  
 ΠΟΝΟΓΙΑΝ ΑΙΤΟΝ ΙΟΥΔΩΝ  
 ΟΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΟΥΤΕ  
 ΤΟΥ ΝΟΥ ΟΙ ΤΑΝ ΡΟ

FRAGM. XX

ΠΛΑΤΕ ΚΑ ΝΟΙ  
 ΕΝΕΑ ΤΙΣΙ ΑΙΝΕΙ  
 ΧΕΙΝΩΠΑΥΤΑΜΑΧΑΠΤΩΣ  
 ΟΥΠΡΟΤΗΝΔΙΑΝΟΒΑΔΙΑΕ  
 ΓΕΤΑΙΟΥΤΕΤΟΥΤΟ ΟΡΤΟ ΑΙ  
 ΡΟΥΜΕΝΟCΤΩΦΘ ΕΙΝ  
 ΜΑΡΟΥ ΝΑΛΛ ΝΤΙ  
 ΜΑΛΛΟΝ ΝΑΥ ΜΕΙC  
 ΟΥΤΟΙ ΝΑΛΛ ΝΤΩΝ  
 ΠΟΝ Ν ΥΛΛ ΕΙCΘΑΙ  
 Φ ΚΗΝ. ΩΝΕΠΑΓΩΓΩΝ  
 CΚΑΤ Α C ΙΟΤΤΙ  
 Ν ΡΑΓΜ ΟΤΕΠΟΔΕ  
 ΓΙΝΩΜΕΘ  
 ΝΥ

FRAGM. XXI



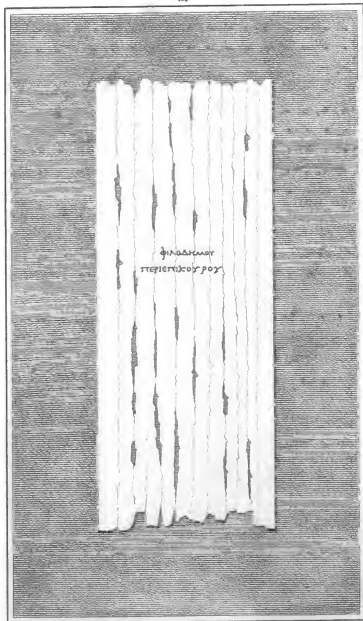
ΑΙΣΤΟ  
 Ο ΤΕΡ ΚΑ  
 ΛΑΩΜΕΤΑ ΤΩΝΙ WC  
 ΤΩΝΤΑΧΕΩΝΕΛΑ ΤΩ ΑΥ  
 ΤΟΥΤΗΝ ΚΑΙΟΤΙ ΕΝΗ ΕC  
 ΟΥΤΗΝΙΣΤΑ ΩΝΑΠΟ  
 ΝΩΝΤΟ ΗΤ ΟΙΜΗ  
 Ν ΚΑΡΗΗ  
 ΤΟΝΕΝ

FRAGM. XXII

ΤΕ  
 ΕΥΕΛΟΙΕΤΑΚΟΛΟΥΘΗ ΑΝ  
 ΤΕΤΩCΘΙ ΕΝΗΝ ΠΟ  
 ΤΕΡΟΙCΔΙΟΙΚΤ ΤΑΔΙ ΥΡΙΩ  
 ΚΑΤΑΤΩΝΤ CΕΘΕ ΩΝ  
 ΠΤΕΤ Κ ΦΩ  
 ΤΟΥΜΕΝ Μ  
 ΦΟΤΕΡΟΝ ΚΑΤΑΩ ΑΝΟΙ  
 Τ ΦΕ ΚΑΙΛΑC

FRAGM. XXIII

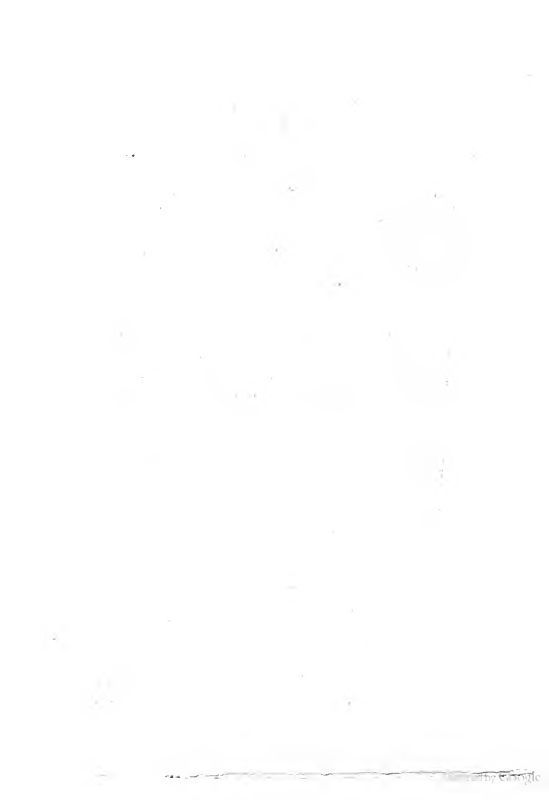


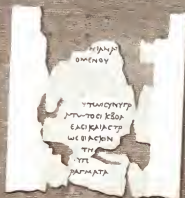


*F. Casanova del.*

*V. Orsini inc.*

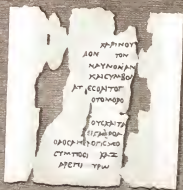
1D  
102





FRAGM.

I



FRAGM.

II









ΕΙΤΑ  
 ΤΕΓΛΗΝΑ  
 ΕΤΑΕΩ  
 ΑΤΑΡΑΙΤΑ  
 ΠΕ ΤΗΕ ΑΝ  
 ΕΤΙΕΤΑ ΡΑ  
 ΔΡΟΝΜΕΝΟ  
 ΟΜΕΝΙ ΨΕ  
 ΠΑΝΤΩΝΑΙΤ  
 Ε ΜΑΙΝΕΤΙΚΕ  
 ΠΑΡΑΚΤΩΝ  
 ΧΡΟΝΟ Τ  
 ΧΡΕΙΟ  
 ΤΑΚΟΥ ΤΕ  
 ΟΚΛΙΝΕ  
 ΓΑΡΟ  
 ΝΑΡ ΝΟΥΔΩΝΙ  
 ΕΥΜΠΤΩΜΑΤΟΕΝΑΙΧΑΙ

Τ  
 ΛΟΙΕ  
 ΑΝ  
 ΤΟΝ

ΑΙΤΩ

ΝΤΕΛ Α  
 ΡΑ

FRAGM. V

ΟΥΤΩΝΑΥ  
 ΟΜΑΝΑΙΤ  
 ΙΟΒΑΝΤΩΕΕ  
 ΑΝ ΝΑΕΤΗΙ  
 ΑΝ ΟΙΚΟΝΟ  
 ΚΑΙΛΩ  
 ΟΕΝ  
 ΝΕΟΝΟ  
 ΤΥΕ ΕΙΝΟΥ  
 ΜΕΝΤΟΥ  
 ΜΑΙΝΕΙΕΤΟΥ  
 ΤΟΕΝΙ ΕΤΩΝ  
 ΙΕΤΕΡΙΚΕ  
 ΕΧ. ΕΕ  
 ΚΑΡΑΝ  
 ΤΙΕΤΑΡΙ

FRAGM. VI



ΤΑΝ ΤΩΝ  
 ΤΩΝ  
 ΕΒΑΤ  
 ΒΑΤΕΡ  
 Ν ΚΑΙ  
 ΙΤΙΝΟΜΕΝΩΝ  
 ΔΕΚΑΤΗΝ ΕΙΝΕ  
 ΙΝ ΟΥΤΗΝ ΕΡΗ  
 ΝΤΩΝ ΑΙΔΙΑ  
 ΕΩΡΗΚΑΙ ΔΙΟ  
 ΘΕΙΤΗΝ Τ  
 ΠΑ  
 ΤΑΥ ΚΑΙ Τ ΑΙ  
 ΚΑΤΕΤΩ ΤΗ ΕΠΙΣΤΑΥ  
 ΔΕΙΩΣ ΠΡΟΣ ΗΜΕΙΣ ΕΚΤΑ  
 ΕΝΟΜΙΩΝ ΕΚΑΥΤΩΝ ΦΙΛΑ  
 ΑΚΤΑΔΩ ΠΙΤΑ ΕΩΝ ΗΝ ΕΝ  
 ΤΟΥΤΟΤΟ ΕΝΚΟΝΟΤΕ Ν  
 ΩΣΤΕ ΚΑΝΩ

FRAGM

VII

ΣΟΧΟΝΤΕΣ ΤΟΝ ΜΗΝ ΕΑ  
 ΟΤΑΝ ΑΡΟΣ ΕΙΣΙ ΤΟΙΣ  
 ΝΤΙ ΡΕΦΩΝΕΜΕΝ  
 ΕΝΗΝ ΤΩ  
 ΜΗ ΤΕΙΛΑΥ  
 ΕΑΥΤΩΝ ΕΝ  
 ΑΙ  
 ΤΩΝ ΤΩΝ  
 ΑΒΙΛΗΝ ΤΗΝ ΕΑΡ  
 Τ ΤΗΝ ΕΑΝΟΙΤΑ  
 ΤΗ ΕΝΟΙΤΑ ΕΑΝ  
 ΕΚΟΥ ΕΝΕ ΚΑΤΑ ΤΩΝ  
 ΕΝΕ ΕΑΝ ΕΑΝ

FRAGM

VIII



ΕΚΑΙ  
Α. ΠΑΧΟΥΣΑ ΘΟΥΣΙΤΑΓ  
ΨΕΦΙΣΤΩΝΚΑΙΝΑΚ  
ΩΝΦΤΣΩ ΕΝΑ  
ΝΕΓΩ ΘΑΥΤΟΤΕ  
Α ΨΕΦΑΙΤΕ ΑΛΟΥΣΤΟΤΕ  
ΑΤΑΤΗΝΟΙ ΑΙ ΑΤΑΥΑΙ  
Ω ΕΣΩΘΕΙ ΑΡΑΝΕΙ  
ΟΝ ΑΓΘΟΤ Ε  
ΘΑΥΤΟΥΣΟΤ ΨΝΕΑΙ  
ΑΛΩΝΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΤΑΡΑΝ  
ΑΛΑΠΩΤΗΕΙΝΤΟ ΤΟΤΡΑΤΤΟΝ  
ΤΑΙΤΗΝΚΕΝΗΚΑΤΑΦΥΣΙΟ  
ΤΗ ΕΝΑ ΑΛΑ ΑΝΑΛΛΕΝ  
ΤΟΥΤΗΦΥΣΩ ΕΙΘΙΕΝΕΡ  
ΤΟΥΤΑΚΑ Η ΕΣΩΑΙ ΑΝΤ Ν  
ΤΩΝΤΑΚΟΥΤ ΕΙΝΕΧΟΝ  
ΤΩΝ ΟΥΩΛΕΤ ΕΙΣΩΚΙΝ  
ΕΠΙΤΗΚΑΥ ΑΡΙΑΙΕ  
Ε ΧΟΝΤΑ

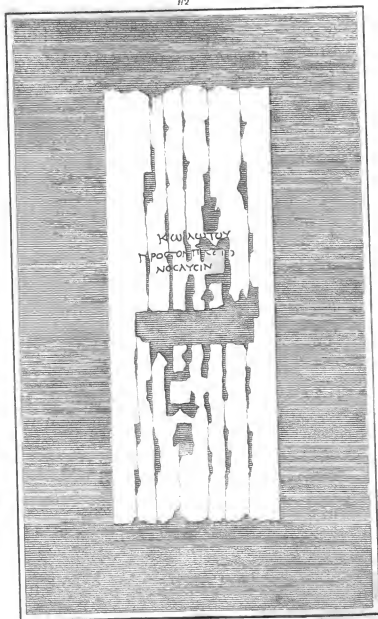
FRAGM. IX

ΤΩ ΑΙΝΟΜΑ ΤΑ  
ΓΑΤΩΑΛΑΡΤΩΟ ΚΑΙΦΑ  
ΕΡΩ ΟΥΚΑΤΑΦΟΝ ΤΟΝ  
ΠΡΟΕ ΙΕΚΩΑΙΚΑΙ ΑΝΤΕΕ  
ΟΛΟ ΑΛΕΤΑΚΤΟΥ ΕΚΑΙ  
ΑΕΑΝΥΜΕ  
ΑΕΝΟΕ ΕΝ  
ΑΡ ΟΝΕΕ ΑΙ ΤΑΝΑΝ Ι  
ΕΤΤ ΤΟΙΟ ΟΙΚΑΤΕΚΕΙ  
ΝΟΝΦΙΝΟΕΘΟΥΝΤ ΑΕΙΤΑ  
ΑΕΝ ΕΚΤΑΤΟΝ ΑΙΟΙΕ  
ΕΥΝ ΟΟΑΝΑΕ

FRAGM. X



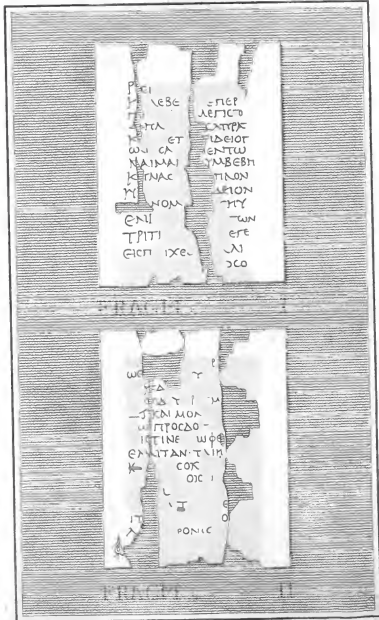




*Gen. C. 1. 1. 1. 1. 1.*

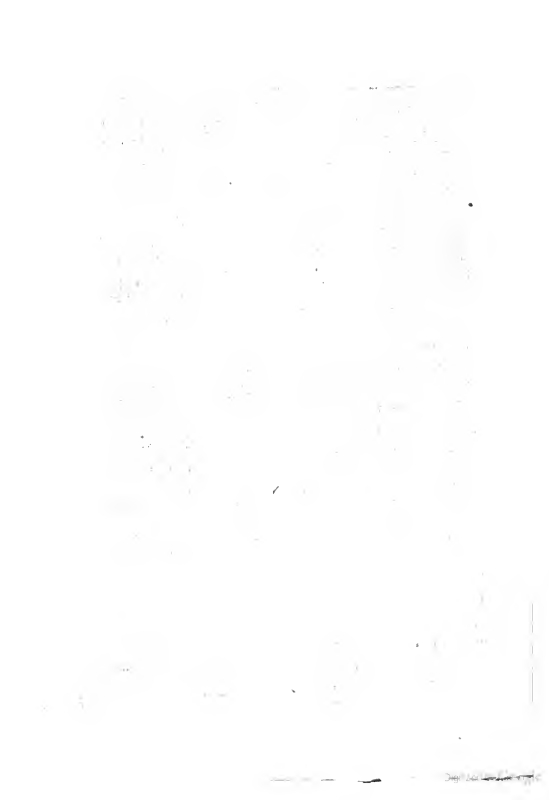
*Pin. C. 1. 1. 1. 1. 1.*





Gen. Cavanova Dir.

Gen. Cavanova

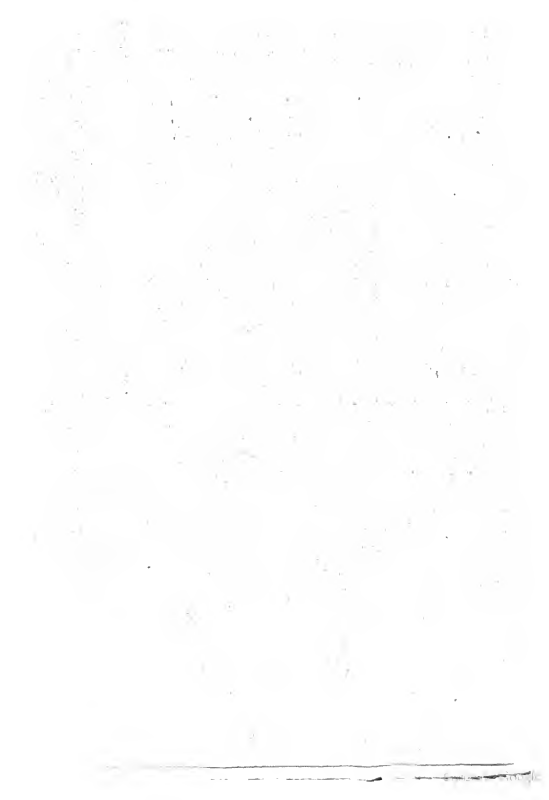


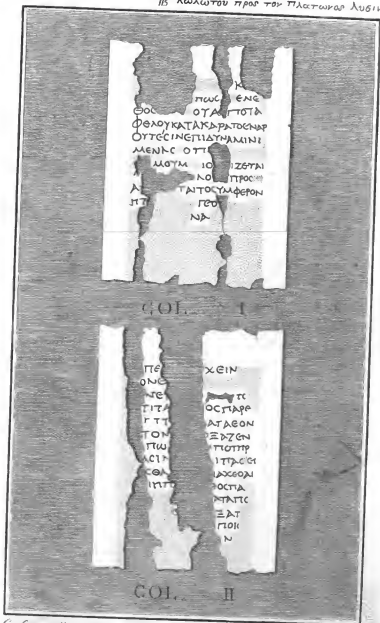
ΝΑΟ ΟΜ ΣΑΛΔΤ  
 Ω ΠΡΑΤΡ ΔΕΝΑ  
 ΕΜ  
 ΔΡΑ ΤΙΟ ΧΟΛΟΥ  
 ΜΤΙΝΔΕΘ ΚΑΙΕΤΑ  
 ΟΙΩΛΛΑ ΚΙΝΟΥ  
 ΡΑ ΤΑΛ ΟΪΟ  
 ΓΜΑ ΥΝΑ  
 Δ ΧΕΤΙ Τ  
 ΑΧΟΟ ΣΤ  
 ΑΛΔΤ Ε  
 ΝΕ ΝΑ  
 Ε Δ  
 Ω  
 Ν

FRAGM. III

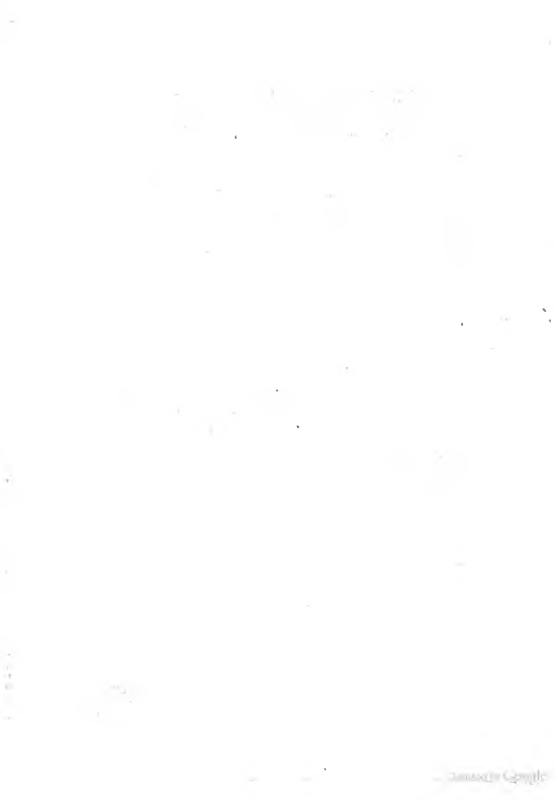
Ω  
 ΑΝΟΙ  
 Μ  
 ΜΗ  
 Ω  
 ΜΝ  
 ΜΤΑΙ  
 ΟΤΘΕΙ  
 ΙΟΥ  
 ΑΒ  
 ΩΦ  
 ΗΜΑ  
 ΟΥΤ  
 ΔΥ  
 Ν  
 Ω  
 ΑΝ  
 ΟΥΤΩ Ε ΧΕΙ  
 ΩΣ ΝΕ  
 ΕΛΑΡ ΙΟΟ  
 ΤΟΥΤ  
 ΤΩ  
 ΠΡ

FRAGM. IV









ΑΤΑ ΔΕ ΤΑ  
ΜΑ  
ΕΛΕ ΝΤΕ  
ΤΩ ΑΣΤΟΓΚΕ ΜΟΙ  
ΠΤΕ ΟΣ ΔΑΝΟΙ ΜΙ  
ΟΝ ΤΟΤ ΝΙΔ ΩΠΩΙ Τ  
ΗΝΙ ΚΕ ΠΕΙ C  
ΟΒΑ ΔΙΧ ΔΙ  
ΔΙΔΑΤΙ ΛΙΟΤΙ  
ΤΑ  
CT  
Τ  
Δ

COL. III

ΓΑ ΡΓΕ  
ΛΕΙCΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΙΑ  
L ΛΕΝΟC ΜΟΙΤΟΓΟΦΟΙ  
ΠΛΑCΕΝ ΔΕΤΟΙC ΚΑΤΑ  
ΛΙΑ Ν ΠΕΡΙΠΟΙΗΤΩΝ  
Ο Κ ΝΤΙΑΓΓΩΛΕΝΚΑ  
ΙΟΜΕ ΜΤΕΝ  
ΤΕΚ ΙΖ

COL. IV



Ι Α Σ Η Λ Κ  
 ΕΙΣΙΚΑΘΗΝΤΕ  
 ΥΠΟΙΠΤΗΝΑΛ  
 ΟΝΔ Υ Ο ΟΥΚΑΤ  
 ΔΑΚΡΕΣΙΝ ΑΛΛΟ  
 ΖΩΝΤΙΟΡΙΤΟΝΔΕΙ  
 ΠΕ

COL. V

ΝΤΑΤΗ  
 ΑΤΣ ΕΣΤΑ  
 ΔΕΙΣΑΥ  
 ΓΙΝ  
 ΕΠΙΤΟΥ  
 ΠΙΣΕΠΙ  
 ΕΝΟΥΑΛ  
 ΙΤΟΟΙΟΝ  
 Τ  
 ΟΜΟΙΟΙ  
 ΑΜΕΝΑΥ  
 ΤΩΝΓΕΡ  
 ΤΟΥΔΟΣΑ

COL. VI

Gen. Codex Bezae

Non. B. Bezae. inc.



Ν ΟΝ ΚΛΙΟΙΣ  
ΤΟΙΣΚΑΤΑ ΟΙΣΟΦΟΙΣ  
ΜΕΝΟΙΣ ΔΟΣΑΝΝ  
ΥΑΤΤ ΥΚΕΝ  
Α ΠΛΙ ΤΟΝ Μ  
ΕΧΕΜΗ ΜΑΛΟΥΤΩ  
Τ ΙΕΝ ΩΣΟΦΟ  
ΣΤΕΡΙΤ ΣΚΑΤΑΤ  
Ξ ΣΕ ΙΩΝΕ

COL. VII

ΤΑΝ ΑΝΘΩ  
ΠΕΡΙΓΙΔΟΥΣΙΝΕΝ  
ΤΙΚΙ ΗΣΤΟΛΛΕ  
ΕΣΟΤΙΜΕΝΕΔΠΜΟ  
ΠΕΡΙΤΟΛΕΤΕΙ ΕΥ  
ΦΡΟΝΑΚΛΑΙ Ν  
ΥΚΑΙΜΑ  
ΠΝΩΝΕ ΠΕΙ  
ΛΗΤΟΝ ΤΟΝ ΜΟΝ  
ΝΕΦ ΚΑΙΣΦΑΙΡΙ  
ΚΑΙΦΑΚΤΗΝΕΥΕΙΝ  
ΝΗΤΟΝ ΤΟΛ  
ΥΝΠΕΡΙΤΩΝ ΠΡΑ  
ΝΔΔΤ ΝΑ  
ΙΘΕΝ Ν ΣΑΚΕ  
ΜΑΤΙΟΝ ΟΣ

COL. VIII



ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΦΑΚΗΝΟΥΚΑΝ  
 ΉΣΑΙΤΟΙ ΑΥΤΗΝ ΟΙΑΝ  
 ΕΡΩΤΗΣ ΛΕΝΗΝ ΗΔΟ  
 ΝΗΝΤΑΙ ΣΧΕΙΝ ΤΙΝΑ  
 ΤΗΡΟΦΥΝΤΙΚΑΤΑΥ  
 ΤΗΝ ΓΕΥΣΙΝ ΟΥΚ ΟΥΤΟΥ  
 ΤΟ ΓΕΟΥ ΔΕ ΜΕΝΕΔΗΜΟΣ  
 ΛΩΣΕ ΔΟΞΑΖΕΝ ΑΛ  
 ΑΜΕ ΤΜΕΝΕΔΗΜΕ  
 ΠΙΝΟΥΚ ΤΠ ΤΟ  
 ΟΝΟΤΙΑ ΜΠΟΤΕ ΤΑΥ  
 ΤΗ ΣΑΤΑΤΗΝ ΑΥΤΟΥ ΔΑ  
 ΘΕΣ ΝΑΙ ΚΤΕΚΑΙ Ε  
 ΣΙΝ  
 Α ΠΡΟΘΩΝ ΕΘ  
 ΑΥ ΝΗ ΤΑΥΤΕ

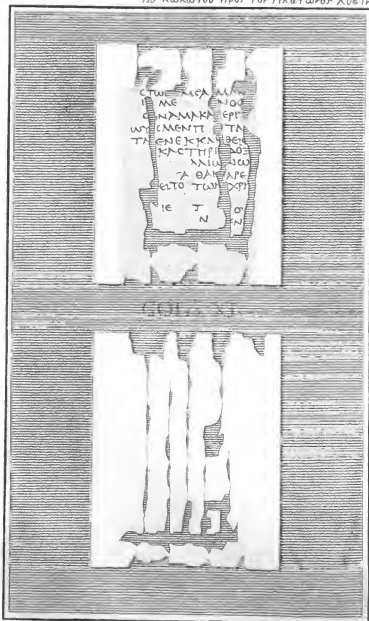
## COL. IX

ΦΡΟΝΙΜΟΝΕ ΡΕ  
 ΦΑΚΗΝ ΠΟΤΗΤΑΥ  
 ΑΩ ΠΡΟ... ΙΣ  
 ΕΧΟΥΣ Ν ΜΕΝ Δ  
 ΔΟΥ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ  
 ΜΟΙΩΣΕ ΔΟΞΑΖΟΝ ΑΜΦ  
 ΤΕΡΟΙ ΘΑΥΜΑΖΩΤΑΡΕ  
 ΩΤΕ ΚΑΙ ΦΟΡΤΙΚΩΤΕ  
 ΟΝΕΣΤΙΝ ΕΙΠΕΙΝ ΕΙΜΙ  
 ΟΝΤ ΜΦΟΤΕΡΟΥΣ  
 ΣΟΦΟΥΣ ΠΡΟΘΕΜΕ ΟΙ ΦΑ  
 ΚΗ ΕΝΤΑΣ ΟΥΚΑΝ  
 ΑΙ ΠΡΟ... ΣΑΙ ΤΑΥΤΗΝ  
 ΟΙΩ... ΚΙΟΝ  
 ΗΣ ΙΚΑΝ ΚΑΤΑΛ  
 Ν ΡΟ

## COL. X



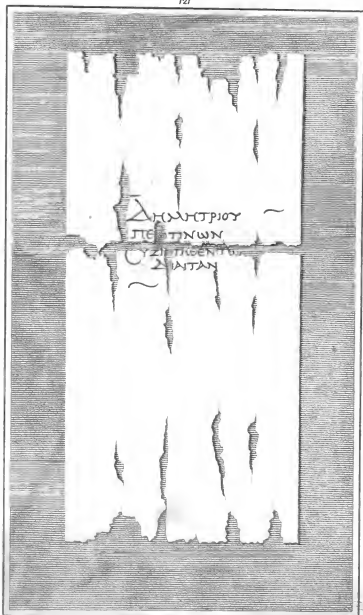




Gen. Casanova de

Pin. Guggen





*A. Lencari dis.*

*A. Biondi inc.*



ΛΟΙΤΤΑ	ΩΑΝΙ
ΚΡΟΕΛΛΕ	ΚΤΩΙΤΟ
ΕΝΝ ΡΑ	ΜΗΥΘΩ
ΚΡΟΝΑΙΚΑ	ΡΥΘΙΕΝ
ΜΗΛΚΟ	ΑΤΑΕ
ΘΑΝΕΣΘΑ	ΣΕΜ Ο
Η ΣΚΕΛ	ΥΝΚΙ
ΜΕΝΟΥ Τ	Ε Λ
Ν ΤΟΝ	ΩΙΤΟΜΕΜΕ
ΤΗΔ	ΤΟΣΤ Μ
Μ ΠΡΟΤ	ΤΕΣ
ΦΑΝ	ΕΓ. ΕΚΑ
ΨΕΥ	ΚΑΙ
ΠΗ	ΝΟΤΙ Χ

FRAGM. I

Ε ΚΑΤΑΤΟCΥΝΑΤΟ  
 ΝΟΝΨΕΥΔΟCΚΑΤΑ  
 Θ ΤΤΟΝΑΥΤΩ  
 ΤΟΝΚ ΟΝΕΠΕ-ΤΑΛ  
 ΤΩΙΚΑΤΟΛΝΕΥ-ΤΟ  
 ΛΥ ΘΑΙΚΑΤΑ  
 Ν ΡΟΔΟΝΤ  
 ΕΝΟΤ  
 ΑΛΛ ΛΙΔΗ Υ  
 ΤΩΙΤΡΟΔΗ  
 ΤΑΨΕΥΔΗΕΤΕC  
 Ν Α ΥΤΟΥΚ  
 ΕΝΕΤΑΙ  
 ΝΙΝ Π

FRAGM. II

*Ant. Lencare du*

*Ter. Vastrella inc*



... ΟΙ ΟΘΕ  
 ΜΗΤΙΝ ΒΑΛΛΙΤ  
 ΤΙ ΦΑΝΕΝ <sup>ΦΟΒΟ</sup>  
 ... ΟΥΤΑΝΤΟ  
 ΗΟ ... ΘΕΣΕΣΤΗ  
 ΥΠΟ ... ΟΙΛΛΗΛΗ  
 Ν ... ΩΝ ΗΔΟΝ  
 ΟΝ  
 ΕΝΚΕΙ  
 ΕΓΣΤΑ  
 ΥΝΕ  
 ΠΚΕΓ  
 ΎΕΡΤΑΙ

## FRAGM. III

ΛΟΥ  
 ΟΥΤΩ  
 ΔΩΝ ΟΙ ... ΔΙ ... Ζ  
 ΠΕΡΙΘΕ ΚΕΝΩΝ  
 ... ΙΛΗ ΔΟΝΩΝΙ  
 ΑΙΚΑΙΟΤΤΕΡΑΣΤΡΟ  
 ΚΝΤΟΥΤΩΝ ΚΑΛΛΕΩΝ  
 ΟΔΙΕ Χ Λ ΙΟΥ  
 ΚΑΙΛΛΕΘΕΣ ΟΚΑΙΟΥ  
 ΤΕΛΛΕΙΝΗΥΠΟ  
 Η ΔΟCΙΝΑΥΤΗ  
 ΗΝ ΨΕΥΔ Ο  
 ΟΔΕΠ ΚΑΙΤ

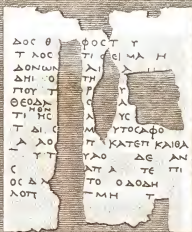
## FRAGM. IV

*Ant. Lincarv dis*

*Dom "Catanova inc*



the first of these is the fact that the  
the second is the fact that the  
the third is the fact that the  
the fourth is the fact that the  
the fifth is the fact that the  
the sixth is the fact that the  
the seventh is the fact that the  
the eighth is the fact that the  
the ninth is the fact that the  
the tenth is the fact that the  
the eleventh is the fact that the  
the twelfth is the fact that the  
the thirteenth is the fact that the  
the fourteenth is the fact that the  
the fifteenth is the fact that the  
the sixteenth is the fact that the  
the seventeenth is the fact that the  
the eighteenth is the fact that the  
the nineteenth is the fact that the  
the twentieth is the fact that the  
the twenty-first is the fact that the  
the twenty-second is the fact that the  
the twenty-third is the fact that the  
the twenty-fourth is the fact that the  
the twenty-fifth is the fact that the  
the twenty-sixth is the fact that the  
the twenty-seventh is the fact that the  
the twenty-eighth is the fact that the  
the twenty-ninth is the fact that the  
the thirtieth is the fact that the  
the thirty-first is the fact that the  
the thirty-second is the fact that the  
the thirty-third is the fact that the  
the thirty-fourth is the fact that the  
the thirty-fifth is the fact that the  
the thirty-sixth is the fact that the  
the thirty-seventh is the fact that the  
the thirty-eighth is the fact that the  
the thirty-ninth is the fact that the  
the fortieth is the fact that the  
the forty-first is the fact that the  
the forty-second is the fact that the  
the forty-third is the fact that the  
the forty-fourth is the fact that the  
the forty-fifth is the fact that the  
the forty-sixth is the fact that the  
the forty-seventh is the fact that the  
the forty-eighth is the fact that the  
the forty-ninth is the fact that the  
the fiftieth is the fact that the  
the fifty-first is the fact that the  
the fifty-second is the fact that the  
the fifty-third is the fact that the  
the fifty-fourth is the fact that the  
the fifty-fifth is the fact that the  
the fifty-sixth is the fact that the  
the fifty-seventh is the fact that the  
the fifty-eighth is the fact that the  
the fifty-ninth is the fact that the  
the sixtieth is the fact that the  
the sixty-first is the fact that the  
the sixty-second is the fact that the  
the sixty-third is the fact that the  
the sixty-fourth is the fact that the  
the sixty-fifth is the fact that the  
the sixty-sixth is the fact that the  
the sixty-seventh is the fact that the  
the sixty-eighth is the fact that the  
the sixty-ninth is the fact that the  
the seventieth is the fact that the  
the seventy-first is the fact that the  
the seventy-second is the fact that the  
the seventy-third is the fact that the  
the seventy-fourth is the fact that the  
the seventy-fifth is the fact that the  
the seventy-sixth is the fact that the  
the seventy-seventh is the fact that the  
the seventy-eighth is the fact that the  
the seventy-ninth is the fact that the  
the eightieth is the fact that the  
the eighty-first is the fact that the  
the eighty-second is the fact that the  
the eighty-third is the fact that the  
the eighty-fourth is the fact that the  
the eighty-fifth is the fact that the  
the eighty-sixth is the fact that the  
the eighty-seventh is the fact that the  
the eighty-eighth is the fact that the  
the eighty-ninth is the fact that the  
the ninetieth is the fact that the  
the ninety-first is the fact that the  
the ninety-second is the fact that the  
the ninety-third is the fact that the  
the ninety-fourth is the fact that the  
the ninety-fifth is the fact that the  
the ninety-sixth is the fact that the  
the ninety-seventh is the fact that the  
the ninety-eighth is the fact that the  
the ninety-ninth is the fact that the  
the hundredth is the fact that the



FRAGM. V



FRAGM. VI

Ani<sup>o</sup> Lentari ou

For<sup>o</sup> Ventrella inc



ΚΑ Ε ΓΑ ΤΟ ΚΑΤΑ  
 ΥΑΡ Κ Υ ΤΩ ΟΥΓΝΟΙ  
 ΑΤΑΖ ΤΑ ΟΙ ΓΑ  
 ΤΟΥΣΤΙ ΖΕ ΔΗΛ  
 ΝΟΙΑ Τ ΙΕ ΑΤΑ  
 ΡΙ ΠΑΡΑ ΑΓΝΟ  
 ΕΤΕΡΟΝΧΡ ΕΛΛΗ  
 ΤΕΡΟΝΟΣΕΟ ΚΑΛ  
 ΥΠΟΤΟΥΤΩΝΠΛΗΝ  
 ΑΜΕ  
 ΕΙΑ

FRAGM. VII

ΩΑΛ Υ ΚΑ ΕΣ ΦΟ  
 ΑΝΔΡΟΟΥΔ Ε-ΕΛΕΓΕΤΟ  
 Α Γ ΑΛ ΤΙ ΚΑΤΡΟΣΕ  
 ΙΔΟ Τ ΕΟ ΝΟ ΔΙ ΗΤ  
 Κ Τ ΟΤΘ ΘΕΩΝΠΤΕ  
 Δ ΝΟΥΝΤΕ  
 Κ ΟΥΑΡΗ  
 ΝΕ ΤΑ ΝΟΛΕ Ε  
 Υ ΤΟ ΤΑΗ  
 Δ Σ Ν ΚΟΥ  
 Α Τ Ε ΤΟ Ο  
 Ρ ΤΕ Ο ΖΑ  
 Α ΑΙ Ι

FRAGM. VII

Ant' Lentari dis

Dom "Casanova int



ΔΟΡΛΗΤΙΚΑ Τ ΤΥ  
ΛΙΚΟΝ ΠΛ ΗΩ Α  
ΤΑΜΕΝΟΝΟ ΤΩ Δ  
ΤΟC Τ ΝΔC C Κ  
ΛΟΙ ΕΝCΥΚ Τ  
ΜΕΝCΤΙΠΟΚ Α Τ  
ΤΟCΟΝ ΕΤΩ ΛΙ  
ΔΕΤΟΟΡΜ ΝΝΕ  
ΙΚΟΝΔΕΤ ΤΑ

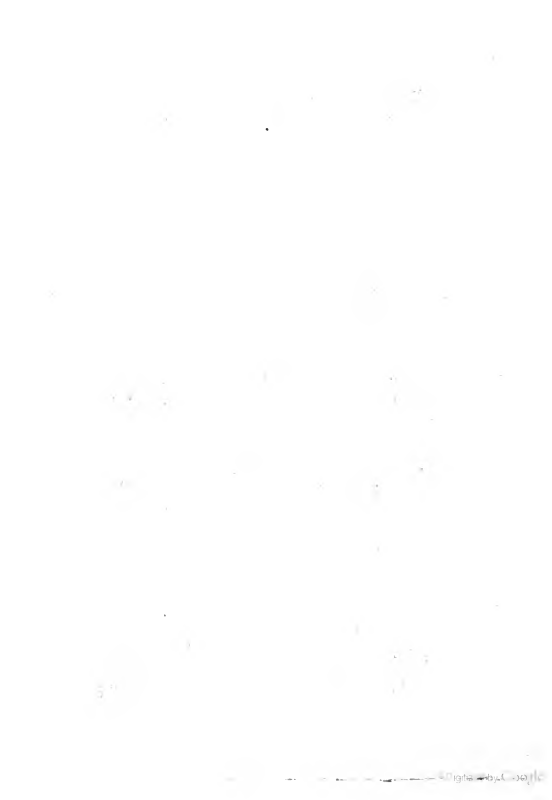
FRAGM. IX

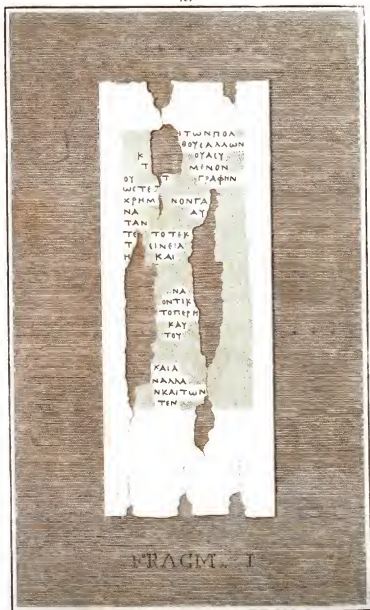
ΛΙΝΟΥΤΩC ΤΥΑ ΤΟΛ  
ΚΝΙΤΗΝ ΟΥ ΕΝ ΝΟ  
ΝΑΟΙ ΛΑΤΗ ΟΝΗ Υ  
ΠΙ ΤΗ ΟΥΤ ΕΧ ΟΝ  
ΤΜΕΓΑΡΑΝ ΕΝ ΤΙ  
ΟΥΕΠC ΚΑ ΟΥ  
ΤΕΤΑΤΗ Λ  
ΥC Τ ΙΝ Ο ΤΩ Λ  
ΕΤ Τ Ν Λ Ο Ο  
ΗΤΑΡ

FRAGM. X

*Ant. Lentari vis*

*For. Ventrella inc*





*Cor. No. 1000000000*

*Fer. 1000000000*





ΟΥΝ  
 ΑΝΔΙΑΛ  
 ΦΩΙΑΜΕ  
 Ξ ΕΤΕΛΟΓΗΡΟ ΚΑ  
 ΝΟΝΤΙΧΡ ΟΥΤ  
 ΝΟΙΓΙΑ  
 ΟΥΤ ΟΥΝ  
 ΘΕCΙΝ ΟΝΗ  
 ΤΩΝ ΠΟΥ  
 ΤΟΥ  
 ΚΑΘΟΙΜΗΝ  
 ΔΕΚΑΙ ΠΕΡΙ ΤΗΝ  
 ΥΠΑΡΧΟΝΟΥ  
 ΕΙΝΑΙΑ ΚΑΘΑΝ  
 ΝΕ Α ΜΕΝ  
 ΤΗΣΙΝΚΑ  
 ΗΑΜΒΙΧΟΝ  
 ΔΑΙΟΝΩCΟΥ  
 ΟΜΕΝΑΝΘΡΩ  
 Π. ΟCΟΥΔΕ ΝΙΑΝ  
 ΜΕΓΥΝΑΙC ΜΑ ΡΟ  
 ΗΕΤΕΡΑ  
 ΝΟΜΑCΙΝ

FRAGM. II

Carlo Nalaeu dis.

Dom. Casanova inc.

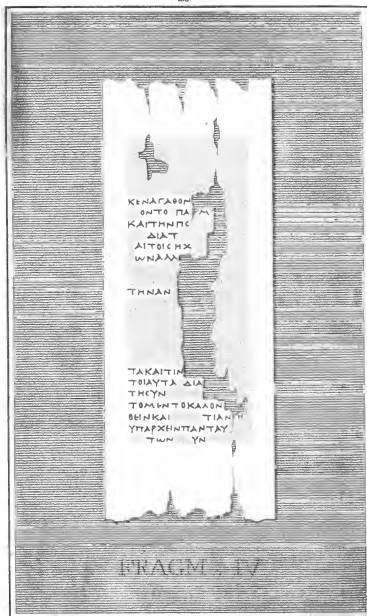




Carlo Malatesta 2w

Carlo Franz 1100

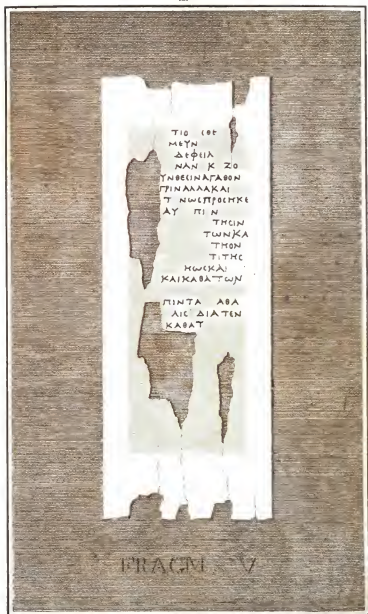




*Car. Montecchi dir.*

*Vin. Corazza inc.*



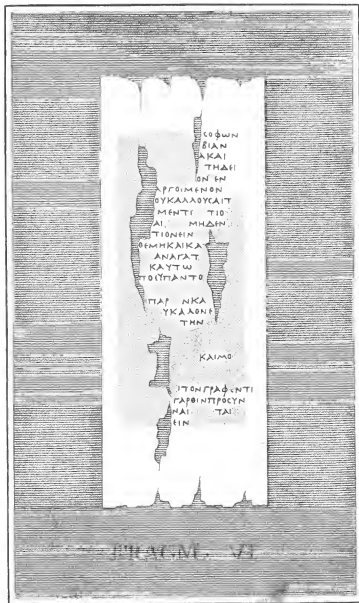


Carlo Malatesta Des.

Carlo Oxy. inc.



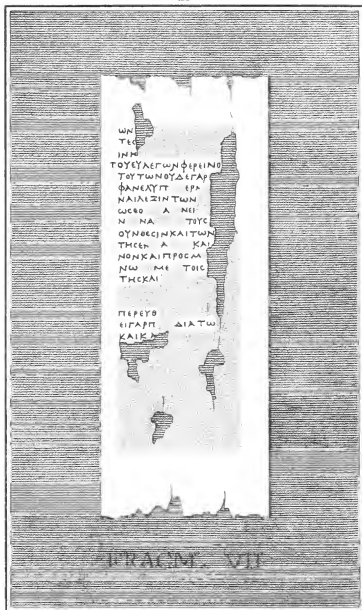




Car. M. M. M. M. M.

Ha. Caragea inc





UTACM. VII

Carlo Malisii des.

Dom Casanovas mss.



ΤΕΣ Η ΠΡΟΣΑΓΟΡΕΙ  
ΤΟΝ ΓΑΡ ΕΥΕΡ  
ΙΔΗΣ

ΔΕ ΤΩΝ ΠΟΝΤΙΚΩΝ ΤΟ  
ΘΕΝΕΙΚΑΛΟΝ  
ΛΑ ΟΙΣ ΑΙΝΟ  
ΛΑ ΝΕΙΔΕΚΙΝΕ  
ΜΟΝΗΣ ΔΙΑΔΕ  
ΜΟΝΟΝ ΕΙΤΙ

ΡΕ ΤΙΚ ΝΕ  
ΠΟΛ ΜΙΝΟ  
ΘΕΝΟΥΝ  
CIN ΡΟΥΜΕΝ Ν  
ΚΡΙC ΝΕ CIN  
ΠΟΝΤΙ ΤΟΙC  
ΓΕΛΙ  
ΤΩΝ Κ  
ΔΙΑ ΤΩΝ  
ΗΛΕ

ΕΠΑ ΤΑC  
ΤΙΝ ΟΙC  
ΡΙCΕΝ ΜΕΤΑΥ  
ΕΤΑC ΗΚΟΝ  
ΛΑ ΟΝΕ

FRAGM. VIII



ΤΟΙΚΙΝ  
 ΛΕΙΝΦΩΝΑ  
 ΚΙΛΑΣΗΔΑΤΕΙΝ  
 ΗΙΠΑΡΔΟΕΝ  
 ΠΟΛΥΝΤΑΧΙΠΟ  
 ΤΗΙΣ  
 ΚΙΛΟ  
 ΤΟ

ΩΣ  
 ΤΩΝ  
 ΑΓΑΘΑΠΟ  
 ΤΙΚΑΤΑΜΕΡΟΣ  
 ΜΕΝ ΤΩΣ  
 ΤΗΝ  
 ΑΤΚΕΥΝΕ  
 ΜΕΝΟ

FRAGM. IX

*Cod. Matensis div.*

*Fra. Biondi inc.*





ΛΕΓΕΤΑΙΝ  
 Π ΜΑΤΩΝ  
 Υ ΚΑΙΤΟ  
 ΚΑΙΔΙΑΤΑΥΤΑ  
 ΛΕΙΝΑΥΤΗΝΕΙΔΗΝ  
 ΤΙΝΕΣΟΙΦΩΝΑΣΕΝΟ  
 ΤΟΝΕΤΕΡΟΙΑΥ  
 ΝΕΣΘΑΙΚΑΙΔΙΑΤΗΣ  
 ΣΥΝΒΕΣΕΩΣΟΦΗΝ  
 ΑΥΤΟ ΤΩΠΡΤΑΙ  
 ΗΣΤΟΙΚΑΝΟΤΕΝ  
 ΜΩΝ  
 ΑΡΟΥΑ  
 ΕΑ ΚΑ  
 ΑΒΟΝΤΕΡ  
 ΥΝ  
 ΝΕΥ  
 ΑΣΤ  
 ΔΗ  
 ΔΙΕ ΤΗΠ  
 ΣΑΛΛΑΠ  
 ΑΤΗ ΟΤΑ  
 ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ  
 ΙΑΗΒΟΝΚΑΙ  
 ΚΑΙΤΑΣ

FRAGMENT X

Carlo Maliscu dis

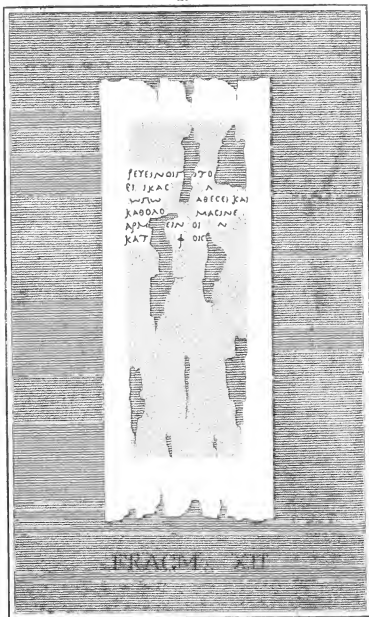
Dom Casanova ms



ΠΕ ΠΩΝ ΤΑ  
 ΘΕΙΝΤΑ ΤΤΟΥΜΕ  
 ΝΟ ΨΡΑ  
 Υ ΤΟΓΕΛΕΓ  
 ΥΠΟΤΟΥΤΩΝΕΥΦΩΝ  
 ΚΑΙΚ ΩΝΟΝΟΥΔ  
 ΠΟΝΗΜ ΥΠΟΓΡΑΦΕΙΝ  
 ΑΝ Τ ΑΡΔΕ  
 ΛΟ ΙΝ ΟΤΟΥ ΚΑΛΟ  
 ΚΑ ΗΝΛΟΓ

FRAGM. XI

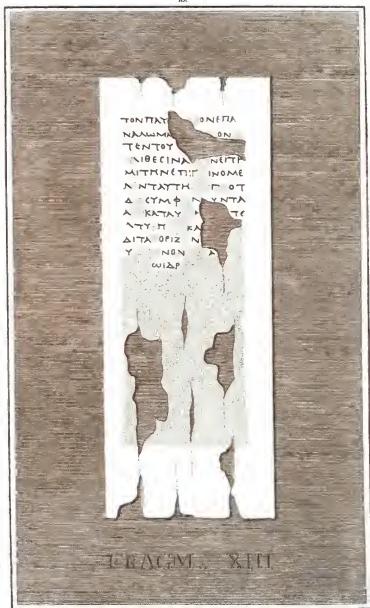




Carlo Aketzi des

Dom.<sup>o</sup> Casanova inv.

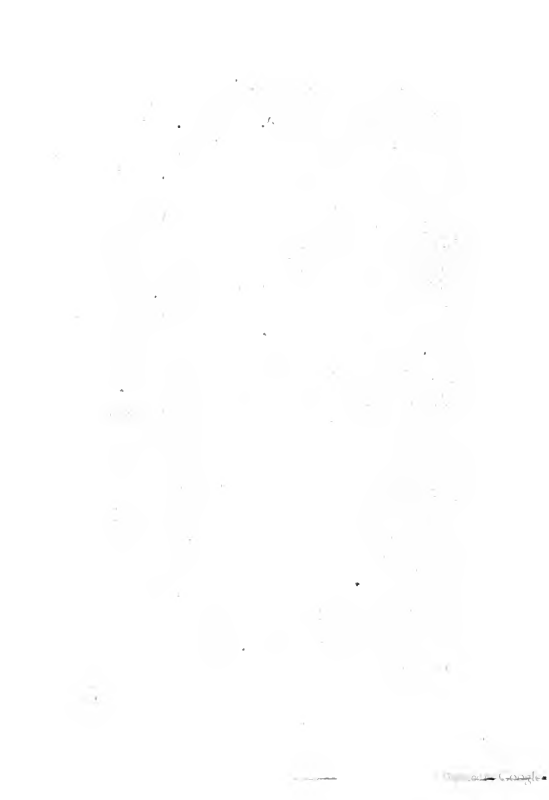


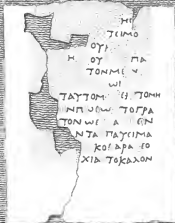


*Ant. Lontani dis*

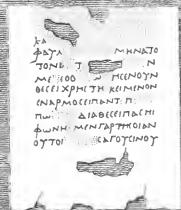
*Fra<sup>no</sup> Ventrella inc*







FRAGM. XIV



FRAGM. XV

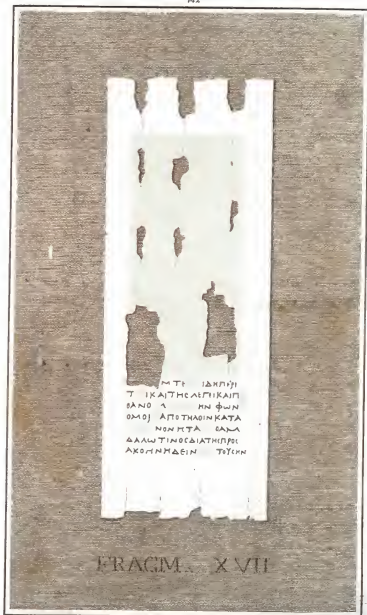




Carlo Malacri del.

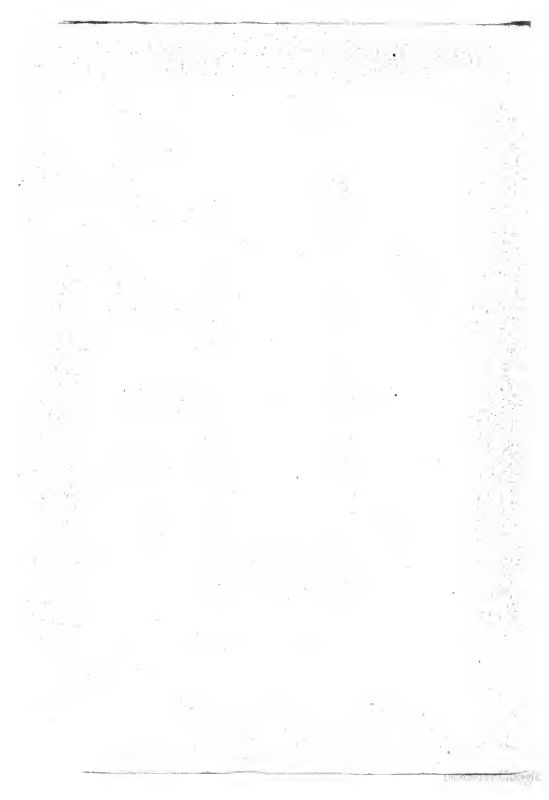
Pia. Onom. inc





*Carlo Malver 200*

*Carlo Orsini 100*



ΥΛΟΓΩΙ	ΤΥ
Η	Ν
ΝΤΑ	ΝΤ
ΤΗΚΑΙΑ	Ε
ΑΤΤΑ	ΔΟΝΑΙ
ΦΩΝΗ	ΑΛΛΑΤΩΜΗ
ΛΕΝΗ	ΑΝΟΥΤΩΝΦΩ
ΝΗΕΝΤΩΝ	ΦΕΓΓΕΘΑΙ
ΟΔ	ΚΑΙ Ο ΤΟΙΚΜΗ
Τ	ΤΟΥ
ΠΕΡΙ	ΤΑΝΙ
ΑΤΙ	ΑΤΡ
	ΑΜ
ΤΕΡΨΙΝΑ	Ε
ΗΣΙ	ΣΑΤΕ
ΚΑΙΤΩΝ	Η
ΙΩΝΑ	ΡΗ
ΕΙΡΑ	ΡΑ
ΗΝΤΑ	ΟΑ
ΕΙΜΟ	ΝΥΑ
ΚΑ	ΛΑΓΡΑΜΜΑ
ΝΑΙΝ	Ι
ΡΕΘΑΙ	ΤΑΠΟΝΟΥ
ΕΥΧΕΡΕΣΤΑΤΑ	ΤΟΔΕ
ΜΕΝΑΥΤΩΝΕΥΗΧΕΙ	
ΤΑΙ	ΚΑΤΑΠΡΟΣ

FRAGM. XVIII

Ant. Loutchou des

R. Brond





ΑΛΜΒΑΝΟΙ  
 ΑΠΑΛΙΝΑ  
 ΕΠΙΤΩΝΟΝΟΜΕ  
 ΡΗΜΑΤΩΝΚΑΙΤΩΝΑ  
 ΙΕΡΩΝΤΟ ΛΟΓΟΥΚΑΙΤΩΝ  
 ΠΑΡΑΚΕΙ ΝΩΝΑΥΤΟΙΣ  
 ΣΥΜΒΕΒΗΤΩΝΠΑΝΤΑ  
 ΠΛΗΝΤΟΥΤΟΚΑΙΔΟΣΘΩΙ  
 ΤΟΓΕΦΗΜΑΣΕΙΝΔΙΣΤΙ  
 ΧΟΝΔΕΚΑΙΣΤΡΟΦΗΝΕΥΚ  
 ΙΜΟΙΗ  
 ΩΧΙΑ ΚΑΤΑ  
 ΣΤΗΝΑ WION  
 ΕΔΗ ΟΥ ΑΥΠΟΥ  
 Μ ΤΡΩ  
 ΤΗΝΠΑ ΣΘΑΙΤΑ  
 ΑΠΟΤΟΥΤ ΥΦΑΝΕΡΩΣ  
 ΦΙΛΑΤΟΜΙΖ  
 ΜΕΝΚΑΙΡΩΤΟΝΤΟΤΑΙ  
 Τ ΤΗΝΠΟΛΛΑΚΙ  
 ΕΛΕΙΙΟ ΥΝΗΑΥΠΕΙΝ  
 ΔΙΑΤΟΝΗ ΟΝΩΣΤΟΝΛΩ  
 ΤΟΝΚΑΙΤΟΥΣΛΩΤΟΦΑ  
 ΤΟΥΣΑ ΕΚΑΛΥ  
 ΝΑΙΙ ΔΤ ΟΝΟΜΑ  
 ΚΑΤΑΤΟΝΗ ΟΝΗΔΥΤΗΙ

FRAGMENT XIX

Ant. Leningr. du

Vind. Oxon. inc



ΑΚΟ ΩΡ ΒΕΠ  
ΜΑ ΑΝ  
Κ Υ

ΗΙΑΚΟΗΠΡΟΕΠ

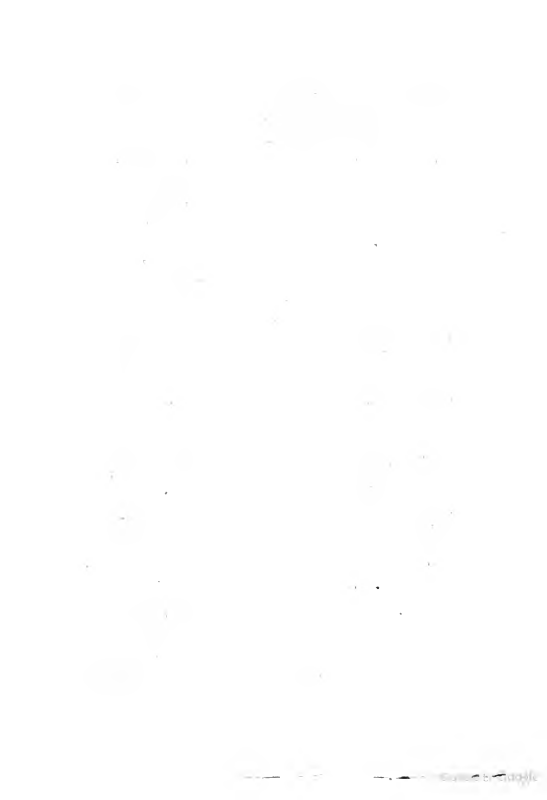
Δ Π ΜΕΝΑΙΘΗ  
CIN EIAEN. ΕΙ Δ: ΠΕΡΗ  
Φ ΑΝΟ ΕΙΤΟΥ Ω  
ΔΔ Φ ΕC  
ΠΑ Ο

ΑΥΤΩΝ ΤΕΙ  
ΚΑΙ ΝΕΡ  
ΗΤ ΛΟΝΩ  
ΑΓΙ ΤΟ

ΝΘΕ ΤΑΝΟ  
ΤΙΜΑΕ ΤΗΣ Α  
ΤΗΝΤ ΔΗΝ Δ ΕΙΚΑΙ  
ΜΗΤΗ Ο ΠΟΤ  
Η ΨΥΧ ΜΗ ΤΟΚΥΝ

ΕΒΑΙΝ Κ  
ΡΥΕΝ Υ  
ΠΑΡΑΠΤΑ ΟΜΕΝΩΝΕΝ  
ΜΕΑ Ε Η ΑΜΕ  
ΝΗCΥΠΟΤ ΝΠΡ  
ΝΩΝΗΑΔ ΛΙ ΦΩ  
Ε Α ΑΝΑ ΝΕ

FRAGM. XX.

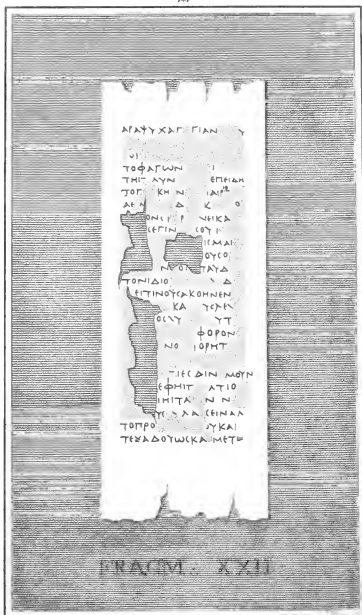


ΕΙΤΟΥΤΗΝ ΤΟ  
 ΑΝΑΚΡΙΝΕΙΔΙ (ΑΥ  
 ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ Α  
 ΤΑΚΙΣΟΥΜ ΕΙΜΟΝΟΝ  
 ΤΟΒΕ ΚΟ ΝΚΑΚΥ  
 ΓΕΛΕΓΙ ΟΠΑ  
 ΜΕΝΟ Κ Τ  
 ΖΟΜΕΝ ΩΕΔ  
 ΠΕΙΝΚΗ ΛΙΤ  
 ΙΑΧΟΣΛΕΤ ΟΥΑΥ  
 ΜΕΝΟΤ ΑΤΗΝ  
 ΝΑΒΑ ΚΙΠΕΡΕΝ  
 ΙΤΟΔΕ ΝΚ ΝΟΗ  
 ΦΑΣ, ΟΜ ΛΑΟΥΧΙ ΚΑΙ,  
 ΟΠΡΟ ΤΟΝΜΑΤΑ  
 Α ΤΗ Α  
 ΚΟΗΠΟΙΩΝΤΟΥΜΑΤΑΙ  
 ΩΕΚΕΙΘΑ ΔΕΥΤΕΡΟΝ  
 ΟΥΚΑΝΕΤΙ ΙΩΝΔΗ  
 ΜΑΛΟΥ ΥΚΗ  
 ΠΟΥΜΕΝ ΣΥΠΟΤΟΥΔΕΥ  
 ΤΕΡΟΥΜΟΝΟΝ ΕΙΠΕΡ

FRAGM. XXI

*Ant. Lortzsch vid.**Carlo. Orsini vid.*





Gro Bal. Caranava de

Pro. Caranava me





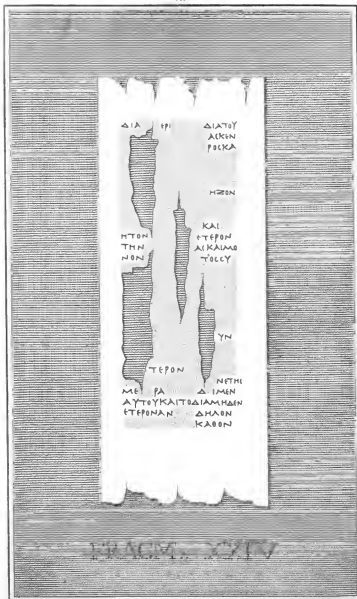
ΤΩΗΚΕ ΙΜΕ  
 ΜΕΝΟΝ ΙΔ  
 ΠΡ Τ  
 Τ ΤΑΝΕ  
 ΤΩΙΤΑΔΕΙΗΙ  
 ΕΝΑΤΩΝΟΥΧΑΠ  
 ΕΝΩΝΤΟΝΧΑΛΚ  
 ΚΑ ΓΟ ΚΑΙΤΟΠΡΩ  
 ΤΟΝ ΤΟΕΝ  
 Α ΤΕ  
 Π ΔΝ  
 ΤΕΠΡΟ ΚΑΙ  
 ΝΟ ΛΟΝ ΝΑ



ΜΕΝ  
 ΡΑΑ  
 ΑΡΔΙΑ  
 ΕΤ ΤΗ  
 ΝΕ ΑΛΛΑΔΙΑ  
 ΠΑΝ  
 ΕΝΑΡΑ Δ ΝΑ Δ  
 Π ΡΟΔΙ ΩΝΔ ΠΩΝ  
 Δ ΑΠΡΕΟΕΝ

FRAGM. XXIII

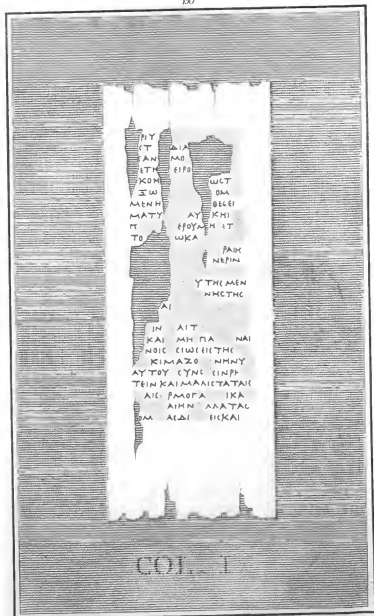




Car. Molenau dir

Vin. Corazza inc.





Carlo Malgara del.

Dom. Casanova inc.



ΠΑΣΙ Μ  
 ΑΝΤ  
 Ν Α ΠΡΟΣ  
 ΚΑΙΑΝ Α  
 ΔΙΚΟ ΝΕΙ  
 ΡΟΤΤΟΝΑΛΗ  
 ΜΟΜΕΝ ΕΠΛΟ  
 ΑΝΜΗΜΕΝ  
 ΦΕΝΟΜΕΝ ΝΑΟΝ  
 ΠΡΟΣ ΚΑΙ  
 ΕΑΙΤ  
 ΝΟΥ ΕΤ  
 ΥΙ  
 ΠΡΟΣ  
 ΤΟΝ  
 ΝΑ  
 ΤΟΥ ΠΑ  
 ΚΑΙΤΟ ΛΙΣ  
 Π ΚΟΝ  
 ΜΟΝΑΤΤΟ  
 ΜΕΝΚΑΙΝΗ  
 ΤΕΝ Μ  
 ΝΑΙΚΑΙΑΝ

GOL. II

Car. Malver. no.

Vin. Corayce inc



14

† ΛΥΑΡΟΣ ΤΗΜΕΝΓΕΥ

ΔΙ

ΙΚΑΟ

ΔΕ ΚΙ

ΙΑΨΧΙΚΑ ΛΟΥΤ ΔΙΚ

ΤΑΙΤΗΔΑΚΟΙ ΑΠΑΙΔΙ

ΑΤΑΝΤΟ ΠΡΟΪΟΥΤΟΥ

ΜΕΝΟΥΣ ΑΙΤΩΝΟ

ΜΟΙΩΝΑ ΑΜΕΔΑΝΟ

Ι ΕΩΤΕΚΑΙΠΑΡΑ

ΠΗΕ ΟΙΚΕΙΟΤΑ ΙΝΗΕ

ΟΧΛΟΥ ΙΜ ΔΥ ΤΑ

ΝΟΙ ΔΕ ΜΟΝΔ

Λ ΥΤΗΑΛΛΟ

ΟΜΝΑ ΠΡΟΪΟΥΤΟΥ

ΨΥ ΙΝΕΧΟΝΤΩΝΑ Κ

ΘΕΙΝΟΥ ΟΣΩΙΚΑΙΤΟΙΣ

ΝΟΥΜΕΝΟΙΣΤΟΝΜΕΝΤΙ

ΚΑΛΟΝ ΜΧΟΝ ΔΛΟΤΡΙΟΝ

ΙΚΑΒΑΤ ΤΟΜΕ

ΛΟΙΠΟΙ ΚΩ ΥΚΑΝ ΘΗ

ΜΙ ΚΑΤΑΔΕ ΟΚΑΙΝΟΥΜΕ

ΝΩΝΟΙΕΘΑΙΤΟΠΟΗΜΑ

ΤΙΚΑΙΖΕΙ ΔΙΜΗΤΑΝ

ΑΝΑ

Ν

ΤΟΙ

COLL III

A. Lenzneri dno

Gm. (Luzanov me.



ΑΝΑΠΤΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑ  
 ΛΙΝΕΟΙΣ ΑΔΕΣΙΑ  
 ΒΟΛΗ  
 ΟΥΔΕ ΤΗΑ ΚΟΤΑΛΛΑΤΗΣ  
 ΕΚΟΜΗ ΗΔΟ ΚΕΤΕΙΝΟΜΕ  
 ΝΗΣ ΟΜΟΙΑΕΥΠΟΤΩΝΟΙ  
 ΚΕΙΟΥΝΤΩΝ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥ  
 ΣΑΝΤΗΝΤΡΟΚΟΠΗΝΤΩΙ  
 ΝΟΟΜΕΝΩΙ ΔΙΟΠΕΡΕ  
 ΛΕΚΤΕΟΝ ΑΥΤΟ ΤΗΙΤΕ  
 ΠΡΟΣΕΥΤΟΝΔΩΝΙΝ  
 ΑΙΤΩ ΟΙΜΕΙ ΗΣΛΕΞΕ  
 ΨΕΗΝ ΚΕΙΟΥΝΤΩ  
 Ι ΠΑΡΑΛΟΓΟΝΤΩΝ ΔΙΑ  
 ΝΟΜΜΑΤΩΝ ΜΗΔΕΤΙΝΚ  
 ΟΥΝΗΜΑΣΑΝΤΙ ΛΑΜΒΑ  
 ΒΑΙΤ ΨΕΩΥ ΙΚΑ  
 ΤΑΤΗΝΑΚΟΗΝΑΑ ΥΔΕ  
 ΑΤΑΤΗΝΨΥ ΙΝ ΚΠΑ  
 (ΘΑ) ΤΟΤΩΝΝΟΙ Ν  
 ΟΔΕ ΡΕΤΤΙΕ ΑΝ  
 ΤΟΥΑ ΚΡΕΙΒΕΣ Α ΤΟΙΟΥ  
 ΤΟΝΤΙΓΕΙ ΝΟΜΕΙ Ο ΕΤΙΝ  
 ΙΥ ΑΜ  
 ΤΟΕΟΥ ΜΟΝ ΝΑΙΕΩ  
 ΔΗ ΑΝ ΤΟΕΩΟ  
 ΤΟΥΛΕ ΜΕΝ ΒΟΥΛΗ

COL. IV



ΘΕΙΣΤΗ ΠΑΘΕΙ  
 ΜΑΙΠΤΕ ΠΟ  
 ΔΑΝΟ  
 ΚΑΤΕΧΩΡΙΣΕΝ ΟΥΧΕ ΟΥ  
 ΘΙΟΝ ΓΑΡ ΦΗΣΙΝ ΚΑΙ ΟΤΑΝ  
 ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΕΙΠΗ ΚΙΝΑΤΤΑ  
 ΔΕΜΗΡΟΥΣ ΑΝΤΟΝΗΟΙΣ  
 ΧΑΔΑΙΟΜΕΘΑΓΑΡΕΦΟ  
 ΒΟΥΛΕΤΕΙ ΚΕ ΟΠΟΝΤΗΣ  
 ΟΥ ΑΡΤΟΝ ΕΙ  
 ΠΤΟ ΝΙΣ  
 ΤΗ ΠΡΑΚΤΗΝ  
 Ν Ν  
 ΕΣΤΕ ΔΕ ΤΟ ΤΟΝ ΚΑΡ  
 ΔΑΙΟ ΚΑΙ ΕΤΑ  
 ΛΩΝ ΟΥ Μ ΑΙΝΕΙΝ ΤΑΙΣ  
 ΝΩΝΩΣ ΚΑ ΠΙΤΩΝ Α  
 ΛΩΝ ΤΟΙΟΥΤΟ ΟΥ Μ ΒΑΙ  
 ΝΕΙΝ ΤΟΛ ΜΒΑ  
 ΥΠΑΡΧΟΥΡ ΟΝ ΔΑΜ  
 ΚΑΙ ΤΟ ΦΥΡΕΙΝ ΟΜΟΥ  
 ΑΝΟΙΑΝ ΚΟΜΙΛΕΓΟΝΤ  
 ΓΕΙΝΕΘΑΙ ΤΙΝΑ ΤΑ ΗΓΜΝ  
 ΠΡΟΣΤΗΝ ΑΚΟΗΝ ΕΝ ΗΜΑ  
 ΛΟΝ ΑΝΤΙΣΘΑΔΕΙΣ ΤΟ  
 ΤΟΝ ΚΑΡΤΟΝ Α ΛΑΤΟΔ

COL. V





ΒΑΡΒΑΡΙΖΟΝΤΩΝ ΗΤΕΡΟΣ  
 ΩΝ ΤΟΥ ΜΗΔΕΩ  
 ΜΑΓΑ ΟΥΕΙΝ ΤΟΥΔΕ Α  
 ΝΑΝΤ ΚΑΝΔΙΑΜΗΔΕΝ  
 ΕΤΕΡΟΝ ΗΔΙΑΤΟ Ι ΟΝΓΙ  
 ΗΝΤΑΙ ΚΑΙΣ ΤΗΣ ΑΗΔΟ  
 ΝΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΙΟΡ  
 ΝΕΩΝ ΠΩΣ ΑΠΟΔΕΙΚΤΕ  
 ΟΝΕΚΤΙ ΤΟΥ ΝΕΚΤΗΣ  
 ΑΡΡΩΣΙΕΥΣΗ ΧΟΝΑΤ  
 ΙΕΧΩΝΤΙΝ ΙΝΤΕΡ  
 ΑΣΟΜΑΝ ΔΕ  
 ΥΡΕΠΙ ΝΟΣΦ ΒΛΙΖΟΝ  
 ΩΝΥΠ ΤΙ ΟΥΤΑΤΗΝ Ρ  
 Ω ΟΥΤΗ Δ  
 ΝΕ ΝΕΛΑ Η  
 ΟΥΡΙΟΤΗ ΙΕΥ Β  
 ΙΝ ΑΛ ΑΡ  
 ΛΟΤΡΙΟΤΙ  
 ΝΕ ΤΙΝ Ν  
 Ε ΟΡΑΝ ΚΙΗ  
 ΜΕΝΧΑΙΔΙΑΤΑ ΑΡΡΩ  
 ΙΕΛΓΕΙ ΠΑΡΑΧΟΛ Μ  
 ΕΙΝ ΑΥΤΑΥΤΗΣ  
 ΕΙΝ Α  
 ΩΝ ΔΕ ΚΑΙΤΡΟ

COL. VI





ΚΩΕ ΓΑΡΟΥ  
 ΥΟΝ Κ ΝΝΕΙ  
 ΝΗ  
 Η ΟΥΘΕΚ  
 ΙΚΝΙ Α ΟΤΕ  
 ΝΑΚΟΥ ΨΕΕΩΝ  
 ΔΟΥΤΕΡΟΝΟΦΗ Λ  
 Ε ΕΝΘΟΥΤΙΩΤΑΔΙΕΦΕ  
 ΝΕΤΝΑΙΠΑΝΤ ΗΛΟ  
 ΟΥΤΕΘΕΙΚΑ  
 ΠΩΕ ΑΡΑΕ  
 Υ ΝΑΙΦΩΕΤΙΑΡΟΡ  
 Μ  
 ΤΟΙΚ  
 ΙΕ  
 Β ΜΝ  
 ΡΓΩΙ  
 ΟΝΟΙΑΝΕ Μ

COL. VII



ΤΑΚΑΙΤ  
 ΩΝΗ  
 ΘΡΙΟΝ  
 ΡΑΤΛΑΝΣ  
 ΟΝ  
 ΤΗΝ ΝΥΝ ΠΙ  
 ΚΑΙΤ ΝΤΕΦΥΡ ΕΙΠΕ  
 ΟΥΔΕΜΕΝΤΑΡ ΟΧ ΤΕΤΟ  
 ΑΚΟΥΟΥΕΙΝΚΑΙΙΝΟΥ  
 ΘΑΤΕΡΟΝΗΙΔΟΝΗΤΑΡΑΚΟ  
 ΛΟΥΘΗΜΟΝΟΝΔΕΔΥΧΕ  
 ΡΕΙΑ ΚΑΤΑΤΗΝΗΤΡΟΦΟΡΑΝ  
 ΤΟΤΕΔΥΧΕΡΕΜΑΙΝΗΝ

Υ ΠΙ  
 ΜΙΔΕΙΝ  
 ΕΚΑΙΗ  
 ΕΤΕ ΙΑ ΟΥ  
 ΙΗΝΑΝΤ

COL. VIII

*A. Lenzini des.*

*L. Corazza inc.*



Π Μ Ω Δ  
Α ΜΑΚ ΝΚ

ΝΤΩ

ΜΕΝΟΝ ΕΦΩΟΤΕΡΟΝ

ΠΕΤΙΦΕΡΕΙΟΛΙΓΟΥΜΑ

ΚΑΙ ΜΑΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΤΕΝ

ΚΑΘΑΠΕΡΕΥΕΚΦΟΡΙΑΝ

Α ΝΤΑΦΗΣΙΝΟΥ

ΣΕΙΣΕΝΕΝΕΧ

ΑΥΘΑΡΗΧΟΝ ΟΥΔΕΤΟ

ΕΠΙΔΗΤΑΙ ΔΥΝΗΣΟ

ΑΛ

ΙΣΙ

ΥΠΡ Ο

ΤΟΥΣΤΑΡΟΝΤΑΣ

ΕΚΤΙΝΟΔΕΥ

ΟΓΕΤΑΙΤΗ

ΕΥΡΗΙ

ΚΕ

Β

ΣΤΕ Κ ΣΤΕΝΟ

Γ Λ ΥΛΕ Ν ΟΥΔΕΙΟ

ΤΟ Υ ΤΟΜΕΤΑ

Α ΥΚΑ

ΑCΙΝΕ

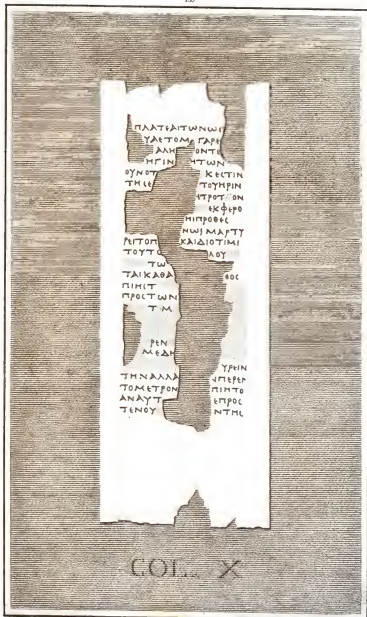
C ΑΙΠΤΟ

COL. IX

A. Lentiari des.

L. Corazza inc.





*Carta Maltese di.*

*Pin. Orini on*





ΤΑΥ

ΟΥΚΕΙ ΚΟΝ  
 ΑΝΑΛΥΟΜΕΝΑ ΦΗΣΙΝΥ  
 ΤΡΟΕΠΗ  
 ΠΤΟΝΤΑ(Ο) Ω(Φ)ΑΝΗ  
 ΛΦΑ Υ ΠΟ  
 ΕΜΜΑΙΝΟΝ ΚΑΙ  
 ΠΕΙΠΤΟΝΤΑ ΨΑ ΕΑ  
 ΛΗΘΕ ΜΕΝ ΕΛΛΕΓΕΙ  
 ΟΥΔΕΝΑΙΤΙ ΤΡΟΟΕ  
 ΕΥΝΑ ΔΟΝ ΕΙΔΕΤΥ  
 ΤΕΝΤΟΓΕ ΜΕΝ  
 ΝΥΔΕΤΙ ΕΓΟ  
 ΓΕΛΟΙΟΤ ΚΑΙ  
 ΡΙΝΤΟΥΤ Υ ΚΑ  
 ΑΠΟΔΙ ΟΙ Μ  
 ΤΗΝΠ ΕΧΟΝ  
 ΜΕΝ Α ΦΗ  
 ΜΑΤΑΝΤΙ ΤΕΤΥΧ  
 ΚΕΜΟΝΤΑΜ Ν  
 ΔΟΥΤ ΠΟΗΜΑΤΑ Κ ΕΟ  
 ΔΟΥ ΠΑΝΤΕ ΨΑ Ν  
 ΙΤΑ ΤΟ

COF. XI

1  
2  
3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

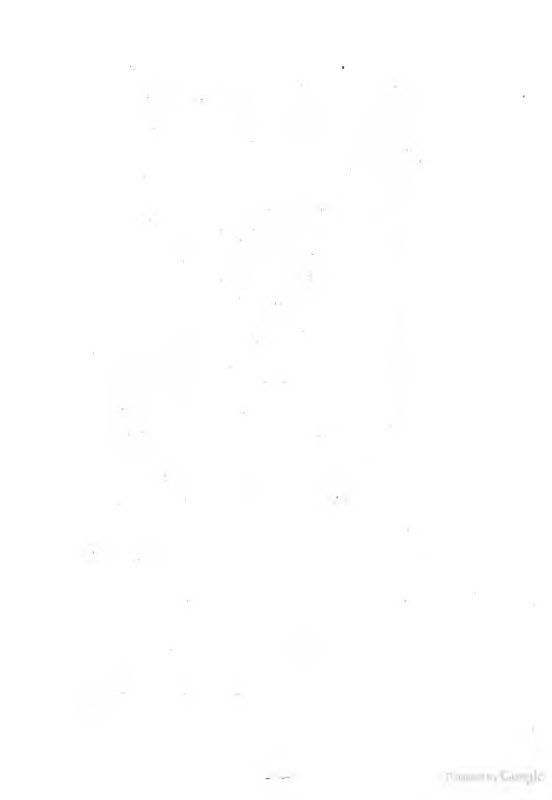
16

17

ΕΠΙΤΩΝ

ΤΟΤΕΡΠΕΙΝΤ ΧΟΛ  
 ΛΥΤΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΝ  
 ΥΠΕΙΝ ΑΦΑΙΡΟΜΕΝΟΝ  
 ΟΥΤΙΘΕΝΑΙ ΑΥΤΩ ΠΡΑ  
 ΡΑΓ ΑΡΤΟΤ ΠΡΟΣΚΕΙΜΕΝΟΝ  
 ΤΟΝ ΗΤΟΝ ΗΛΦΕΙΡΗΜΕ  
 ΝΟΝ ΗΤΟ ΕΙΝ ΜΕΤΡΟΝ  
 ΗΜΗΠΟΕΙΝΩΝΤ ΕΝ  
 ΤΕΡΙΕΙΤΟ ΔΟΥΣΥΜ  
 ΝΕΙ ΝΕ  
 ΔΟΧΗΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΘ  
 ΚΑΙ ΔΥΣ ΚΟΛΟΝΟΥ  
 Τ ΝΕ Τ  
 ΓΟΝΟΥΝ ΝΕΠΕ  
 ΚΗ ΠΑΣΙΤΟ ΗΜΕ  
 ΝΟΥΤΕ ΤΕΠΙΤΟΝ  
 ΗΧΟΝΕΥ ΑΧΑΛΛΥ  
 Ο ΚΑΙ ΟΣΑΜΗΠΕ ΙΣ  
 Π ΠΡΟΣΤΩΝΝ ΟΥ

COL. XII



ΤΜΑΣΙΝ ΠΑΡΑΤΙΟΝ  
 ΝΥΑ  
 Τ ΔΡΑ ΟΥΤ ΝΟΥΤ  
 ΟΥΝΟ ΜΕ  
 ΤΩ Μ ΑΙΝΟΥΟΙ ΤΟΔΙ  
 ΚΤΙ Μ ΔΟΜΗΝ ΤΗ  
 ΗΣ ΕΛΕΘΑΙ ΤΟ  
 ΧΟΥΣ ΑΓΕΤΑΙ Τ  
 ΟΥΣ ΑΛΛΟΥ  
 ΕΝΑΡ ΑΙΤ ΕΑΒΟΥΛΑ  
 ΤΑΙ ΤΩΝ ΠΟΗΜΑΤ  
 ΟΥΔΕ ΡΤΟ  
 ΤΩ Τ ΙΜΕΤΟ  
 ΟΤΙ Π ΑΡ ΜΟΜΕ  
 ΘΑΤΟΥ ΡΙΕΝ ΤΙ  
 ΗΜΑΤ ΤΩΙ ΩΝΕ  
 ΑΝΑΜΦΙΛΕΚΤΟΝ ΓΑΡ  
 ΠΑΤΙΔΙΑΤΗΝ ΕΥΦΩ  
 ΝΥΝΕ ΤΑΤΟΣ ΤΥΝΕΧΟΝ  
 ΕΚΑΣΤΟΝ ΛΕΓΕΤΑΙ ΠΑ  
 ΡΑΤΕΙ ΗΤΑΙΣ ΕΤ  
 ΧΑΝΕΙ

COL. XIII

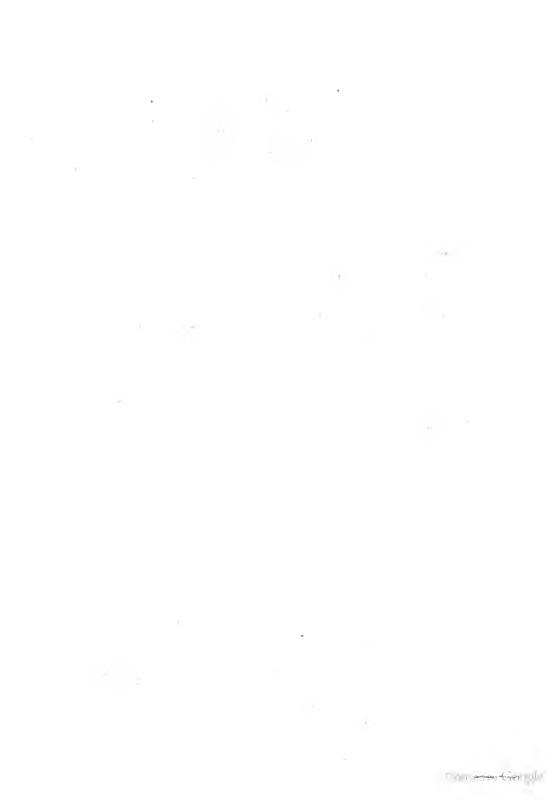


ΦΩΝΗΤΟΣΟΥΔΥΝΑΜΑΙ  
 ΟΥΝ ΝΟΥΓΑΡ CENI  
 ΜΕ  
 ΠΑΡΑΠΛΗ ΕΙΝ  
 ΚΑΘΑΠΕΡ ΚΑΙ ΤΟΚ ΑΡΥ  
 ΖΕΙΝ ΤΗΝ ΟΠΗΝΤΩΝΥ  
 ΠΑΤΩΝ ΤΩ ΚΑΙ ΤΟ Ο  
 ΙΑ·ΙΝ· Τ ΤΩΝ ΨΗ  
 ΩΝ ΗΧ ΔΙΗ Α ΛΟΝ  
 ΚΕΙΝ Τ ΟΔΟΥ ΤΩ  
 ΙΕΝΝΑ ΤΕ ΤΩ  
 ΛΑΧΚΑ  
 ΚΗΚΙΝ ΧΙ  
 ΗΝΤ ΗΣ  
 ΔΙΟΤΕΡΕΙΡΗ



COL. XIV





ΚΕΙ ΝΟΥΘ  
 ΜΑ ΨΕΠΟΙ  
 ΠΡΙΝ ΝΟΙ.  
 ΑΠΤΟΥΔΕΝΕΛΥΠΕΙ  
 ΑΠΑΡΧΟΜΕΝ (ΑΠΟΣΤΕ  
 ΕΙΜΗ ΝΟΥΤΟΥΧΥΦΗ  
 Ν Υ ΤΟ ΚΑΙΤΟΥΝ  
 ΠΤ Ν Δ ΤΑΙ ΑΝΔΑΟΥΕ  
 ΠΤΩΕΚ. ΙΟΠΙΑΙ  
 Τ Α ΛΑΤΗΝ  
 ΔΙΑΝΟΙΑΝ ΛΕΙΤΑΧΑ  
 ΕΜΕ ΟΜ ΕΛ  
 Α Θ  
 ΓΑ ΛΙ  
 ΙΟΠΙΑΓΓ  
 ΙΑΛΛΑ  
 ΠΑΡΙ  
 ΕΝΤΩ  
 ΔΙΑΝΟΙ  
 ΛΑΔΓΗΙ  
 ΓΕ ΤΟΥΜΕΝΤΩ  
 ΝΤΑΙΟΙΝΑΙ ΚΑΙ  
 ΗΤ ΕΙΝΟΥΝΤΑ  
 ΝΑΥΤΩ ΤΟ  
 ΛΟΟΚΑΙΟΤΩΝ ΨΗ

COL. XV



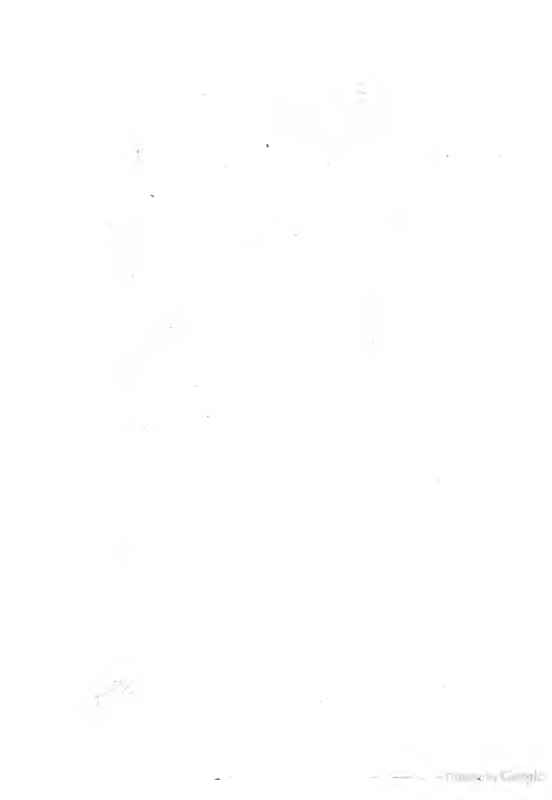
WIT  
 HN  
 CE  
 ΤΤΟ  
 ΟΙΜΧΙΤΕΡ ΥΕ  
 ΥΤΩΣ ΤΟΥΝ ΑΚΑΙ  
 ΠΙΤΩΝΟΜΗ ΤΟΕΩ  
 ΡΕΙΝΗΔΥΜΕΝΟΥΤΤΑΝ  
 ΤΩΝΑΤΙ ΑΙΥ ΑΙ  
 ΑΥΤΟΥ Ν ΝΟΜΙ  
 ΜΑΤ ΕΠ  
 ΙΡΤ Α Α ΙΝΕ  
 ΤΗΝ ΠΑ ΡΙΝΚΑΕ  
 ΑΙ ΕΝ ΝΑΕΝ  
 WIT ΑΙΕ  
 ΤΗΙ ΤΗΝ  
 ΤΗΝ ΕΝΑΙ

ΕΙΝ  
 ΑΙ  
 ΧΙ  
 ΚΑΙ  
 ΗΝΙ ΝΗΙ Μ  
 ΑΝΤΗΝΑΛΗ ΑΚΑΙΑ  
 ΝΑΙ ΤΙΦΩ  
 ΝΕΥ ΑΝΕ

COL. XVI

A. Lintan des

L. Corazza inc



ΟΝΑΛΛΑ  
 ΛΟΝ  
 ΡΤ Μ  
 ΛΕΓ  
 Ν  
 ΑΤΟΤΙCΤΟΝΑ ΑΤΙC  
 ΡΕCΟΝΙΤΙ ΝΗΔΟΝΗΝΤΙ  
 ΝΑΛ ΤΟΙC ΑΝΤΙΟΝΚΑΙ  
 ΚΑ ΤΕCΙC ΟΝΑ  
 ΤΑΠ ΜΑ  
 ΥΚΑΝΤΙ ΒΑΝΟ  
 ΝΑΦΥC ΥCΑΛΟ  
 ΟΥ ΧΟΥ ΤΕΛ  
 ΚΑΙΚ ΑΛ ΝΑΠΡ  
 ΗΜ Α  
 ΝΝΙΤ ΡΙCΤ CΟΑΙ ΥΠΟ  
 ΩΝΝΕ ΜΕΝΩΝ  
 ΑΡΗC ΑΕΙΔΩΝ  
 ΟΝ ΡΕΡΟΙΤΟΙ  
 ΗΜΩ ΜΕΝCΙC  
 ΥΗΙΤΟ ΤΥΝ  
 Ν  
 ΥΩΝ ΝΩΝ  
 ΤΙΚΑ ΚΑΙΤΟΥ  
 ΟΝΥC ΚΑΙC  
 ΙΑΡΕC ΜΩ  
 ΤΙ ΚΑΙΠΡΟC

COL. XVII



ΔΟΥ  
 ΝΑΣΔ ΚΑΙ  
 ΟΛΙΤΗΝΑΚΡΗΝΕ  
 ΠΩΣΔΙΑΤΗΣ ΔΙΔΟ  
 ΓΟΥ ΛΕΝ ΚΛΕΘΡΟΝ  
 ΑΡΟ ΤΩΝ ΤΗΝ  
 ΑΝ ΤΩΝ  
 ΕΡΩΤΩΝ ΝΟΥΜΕ  
 ΔΙΑΤΕΡΓΟΥΝ ΡΩΣ ΑΙ  
 ΟΝ  
 ΚΑΙ ΙΟΥ  
 ΡΕΙΝ  
 ΓΟΝ ΚΑΙ  
 ΜΑ  
 Τ ΚΑΙΑ ΕΥΙ  
 ΚΑΙΛΕΓΙ  
 ΤΗΝ  
 ΛΙΣ ΤΕΓ ΚΑΙ  
 ΚΑΙΕΘ ΕΙΝ  
 ΑΙ ΚΑΙ  
 ΤΩΝ ΚΑΤΑΦΥΣΙΝ

COLL. XVIII

Carlo Malgara del

For Ventrolle inc





ΑΠ — ΥΣΑΛΕΓΕΤΙ  
 Η ΝΟ  
 ΜΕΝ ΠΡΑ Ν  
 Η ΜΑΤΟ (ΟΥΔΕΙΣ) ΕΥ  
 ΔΕΕΤ ΤΑ Τ ΤΗΧΙΑΤΗΝ  
 Κ ΚΑΧ ΛΟΙΣΑ ΔΗΟ  
 ΛΕΓΗΤΑΙ ΟΥ ΟΕΤΙ  
 Τ ΤΟΝ  
 ΔΕΚΑΙΑ ΕΙΝ ΕΥΦΥ  
 ΛΟ ΥΕΙΔ ΑΤΟΤΟΙΣ  
 Τ ΙΟΝ ΨΤΟΕΙΕΤΙ  
 ΤΑΙ ΝΟΝΤ ΑΛΛΑΔΙ  
 ΤΟΝ ΑΜ Φ ΜΗΝΔΙ  
 ΤΑ ΑΥ  
 Ψ ΕΤΑ ΤΕΝ  
 ΗΧ ΝΥ ΕΤ ΕΥΤΕ  
 ΝΑ  
 ΡΑΤΑ ΗΕΙΟΝΑ  
 ΠΟΗ ΤΙΣ ΥΤΕ  
 ΚΑΙ ΤΟΛΟΤΟΝΤΙ  
 ΜΕΝΑ ΟΤΤΩΝΕΥ  
 ΑΜΕΙ ΕΝΩΕΟΝ  
 ΝΠΟΙ ΝΟΤΠΡΩΤΗΝ  
 ΝΕ ΣΗΤΑ

COL. XIX

1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is argued that the study of the history of the English language is essential for a full understanding of the language and its development. The paper then goes on to discuss the various factors that have influenced the development of the English language, such as the influence of other languages, the influence of social and cultural changes, and the influence of technological advances.

2. The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is argued that the study of the history of the English language is essential for a full understanding of the language and its development. The paper then goes on to discuss the various factors that have influenced the development of the English language, such as the influence of other languages, the influence of social and cultural changes, and the influence of technological advances.

3. The third part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is argued that the study of the history of the English language is essential for a full understanding of the language and its development. The paper then goes on to discuss the various factors that have influenced the development of the English language, such as the influence of other languages, the influence of social and cultural changes, and the influence of technological advances.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is argued that the study of the history of the English language is essential for a full understanding of the language and its development. The paper then goes on to discuss the various factors that have influenced the development of the English language, such as the influence of other languages, the influence of social and cultural changes, and the influence of technological advances.

5. The fifth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is argued that the study of the history of the English language is essential for a full understanding of the language and its development. The paper then goes on to discuss the various factors that have influenced the development of the English language, such as the influence of other languages, the influence of social and cultural changes, and the influence of technological advances.

ΙΔΙΟΤΗΤΗΤΗΝ  
 ΦΑΡΑΥΦΕΙΣ ΑΝΦΡΟΝΗ  
 ΣΙΝ ΝΟΗΜΑΤΟΣΟΛΩΣ  
 ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΚΑΛΗ  
 ΣΤΗΤ  
 ΕΝ ΠΕΣΤΩΝΤΟΜΜΑ  
 ΤΩΝ ΕΦΑΡΜΟΤΤΕΙΝ  
 ΚΑΤΑΣΚΕΤΗΝ  
 ΟΝΩΝ ΝΤΟΙΣΟΙΚΕΙΟΙΣΑΠΟ  
 ΕΤΑΙΤΟΤΟΙΕΘΑΙ  
 ΝΑΤΙ  
 ΝΟ ΓΑΡΛΟΓΙΣΘΗΣΑΙ  
 ΥΛΕ  
 ΟΔΕΔΟΜΕΝΟΝ  
 ΥΗΝ. ΟΙΕ ΕΝΕ  
 ΜΝΕΤΟΥΝΟΥ  
 ΑΣΤΡΑΥΛΕ  
 ΤΕΡΟΥΣΑΙ  
 Α ΤΟΥΣΔΕΜΕΛΗ  
 ΛΟΙΠΑΚΑΝΕΥΡΙΣ

COL. XX

A. Lantieri des.

L. Corozza inc.



KWNTAITAPE BAA

TECEP TEN

TOY TOKWIMHN

YM PANBOIA

ETTAINOY ENENOTOMMA

TIKOINAK WNEYTHAM

ON E

CANA ATWNEY

OC MKO CAM'AP N

(FOR E NYN'A

KPIOTYMEDE OTTON

TONTE PTA TAKOI

AMHTOY EN ANE

TOKII

YDEN ( TEPHAI

COME ICE

ENATAN PTA NTWN

XWNT AF

HAE K XTONA FON

UYKOT WNHXW THN

HGEMONIANATOLAM

BANONTWNAAA NI

PTAN ETAXAMEN

COL. XXI

*M. Lantieri dir*

*L. Corazza inc*




ΟΥΔ ΥΚΑΦ ΖΗ  
 Η  
 ΜΩΙΚΡ  
 ΚΤΕΡ ΦΕΝΑΙ Ν  
 ΚΕΙΧΟΝΟ ΠΩΣΟ ΙΤΟΠΡΟ  
 ΤΕΡΟΝΚΑ Ρ  
 ΤΕΠΙΩΝ Α Ι  
 Μ ΙΟ ΠΑΡΑ Υ Ι  
 Ν Μ ΑΠΕΙ  
 ΗΜΚΝΑΜΕΝ Ε ΤΕ  
 Υ ΕΠΕ ΩΜ Τ  
 ΩΝΤΕΧΝ ΛΟ Ν  
 ΑΛΗΕΤΟΥ Κ ΝΑ  
 (ΙΝΠΟΕΙ) Ι ΟΤΗ  
 Α ΕΙΝ Ο  
 ΤΑ ΕΝΤΑ ΕΤΑΙΤΙΚΑ  
 ΤΑΤΗΝΠΡΟΦ Ν  
 ΤΕ ΑΤΗΝΗΔΕ Ν  
 Α Δ  
 ΔΥΧΕΡΕΙΑΤ Χ ΙΝ  
 ΚΑΙΤΗΚ ΕΓ ΠΡΟΣ  
 ΤΟΥΤΟ ΚΑΒΟΛΟΥΤΗΝΔΥΕ  
 ΗΧΙΑΝ ΜΗΑΝΤΤΟΕΕΝΗΙ  
 ΤΗΣΔΥΣΤΟΜ ΠΑΡΑ

COL. XXII





Y C                      A  
 KAM  
  
 M  
 CISC KA  
 A MM                      KA  
 - A TA                      KA  
 PDM IE ONE                      MEYFW  
 NIDAK KA IK KO NO I  
 ESTIMAKA AND P  
 NACOM I - MM Y  
 ANEKTHMETE TOYCTEP  
 ΦΟΡΑΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΥΟ  
 AN                      CA  
 M                      NO  
 ΓΗCΤΑΡΑ Ε ΝΕ                      A Y  
 ΔΥ Τ Χ Ε ΑΝΕΚ                      ΔΥΝΑ  
 ΜΙΑΙ ΥΨ Μ                      A  
 ΜΗΤ ΒΛ ΕΘΑ  
 ΨΟΥCΙΝ ΤΟΝ  
 ΜΗΑΤΕΡ ΠΕΙC (                       
                     PTEDEM  
 ΠΙΘΑΝΟΝ ΠΑΡΑC ΟC  
 ΜΑΤΟC Δ ΑΝC

COLLEGE AND...

*Ant L'enlure des*

*John Cunningham*



ΜΑΥ ΝΗ ΠΗΡΟΝ  
 ΟΛΙ ΙΝΕΣ  
 ΤΑ ΕΙΑΙ  
 ΚΑΛΑ ΕΡΓΗΝΑ ΑΠΟ  
 ΝΟΥΝΤΩΝΤΑΘΕ ΕΝΑ  
 .Ρ. ΕΚΑΙΤ ΠΟΗΟ  
 ΜΕΝΟΥΝΤΑΛΛΩΜΙΩΕ  
 ΟΤΙΥΓΚΕΚΥΡΗΚΕΝ  
 ΩΕ ΜΕΜΡΑΙΔ ΚΑ  
 Τ ΕΚΦΕΡΑΝΤΩΝ  
 ΤΑΘΕ ΚΟΛΛΑΚ  
 ΓΑΡ ΗΣΕ Τ  
 ΤΗΥ ΤΡΙΗΜΜΕ ΧΩ  
 ΡΙΚΤΟΥΜΗΔΕΙ ΧΑ  
 ΠΑ ΑΝΩΕΛ ΙΝ  
 ΕΥΜΑ ΤΑΡΑ Δ ΥΤΟ  
 ΔΕ ΜΕΛΕΙ ΚΑΙ Π ΤΟΝ  
 ΑΤΙΑ(ΑΠΟΝΙΑ ΑΤΗ  
 ΕΥ  
 ΤΗΝ ΥΣΤΟΝ  
 ΤΟ Α ΕΙΝ  
 .ΠΥΓΟΙΝ Ε ΕΤΙ  
 ΝΟ ΠΩΕ Π  
 ΑΙΕΝΟΛ Ν  
 ΝΙ Μ Α

COL. XXIV



ΤΑ ΣΥΜΠΑΤΩ ΤΙΑ

ΕΥ Ο ΝΤ

ΕΛΛΗΝΑ Μ ΝΥΠΟ

ΛΑΜΒΑΝΕΚ Α ΟΣΥΝΕ

Χ ΝΚΑΙΚΥ ΨΤΑ

ΤΩΝΕΛΠΟ Τ ΚΙ Δ

ΦΕΙΝ ΧΕΙΡΙ ΟΝΚ ΑΝΑ

ΣΙΜΕΝΗΝ ΟΜΗΡΟ ΚΑΙ

ΚΑΡΚΙΝΟΝ ΚΑΙ ΚΑΙ ΝΕ

ΤΟ ΥΠΙΠΙΔΟΥ ΚΑΙ ΤΩ

ΑΛ ΤΟΥ ΠΟΝΗΡΟΥ

ΕΝ ΠΟΝΤΙΚΗΙ Ω ΑΡ

ΙΕ ΔΡΑΝ

Α

ΑΠΑΝΤΕΣ Α ΙΤ Π

ΜΑ ΙΧΡ ΑΙΚΑΠΤΑΝ

ΣΥΛΛΑΒΑΙΣΤ ΔΙΣΤΑΧΑ

ΙΤ Ε Π

ΟΥ ΑΚ ΥΤΟΝ

ΚΥΠ

ΕΥΚΙΝ ΕΝ ΕΩΙ Τ

ΦΙ

ΝΩ ΝΗΝ

COL. XXV

Ant. Lintari chr.

Inv. Casanova inv.

1880

ΔΕΙΦΧΕΙΝΥΝΘ  
 Μ ΕΑ  
 ΤΑ  
 Π  
 ΤΩΡΕΚΑΚΩΝΠΟΗΤΩΝ  
 ΠΩΟΥΧΙΚΑΙΤΕΛΩΣ  
 ΑΠΑΛΛΑΚΤΟΥΣ  
 ΕΠΕΙΔΗ ΤΑΜΕ  
 ΤΟΥΣΜΕΤΡΟΥΣΜΟΥΣ  
 ΨΟΑΚΙΤΗΡΕΙΝΜΑ  
 ΔΕΠΩΟΥΧΙΚΑΙΤΟΥ  
 ΟΥΣΟΝΟΜΑΖΟΜΕΝ  
 ΤΩΝΠ ΑΓΡΕΥΟΝΤΕ  
 ΝΩΝΠΟ ΤΩ  
 ΔΕ  
 ΚΕΥΤΑΙ Χ  
 ΕΙΝΟΥΣ ΑΙΔ  
 ΝΥ ΑΓ ΚΑΙΤΑΤΑ  
 ΜΕΝ Π Ρ  
 ΜΕ Ω  
 ΠΕΡΙΜΕΣΩΙΑΠΟΘ  
 ΦΕΙ ΜΕΝΤΑΡΔΕΙΝ  
 ΤΗΝΕΥΝΗΡΗ ΜΕ  
 ΝΕΣΙΝΗΜΗΤΑΚΟΥΣΟ

COL. XXVI





Α ΜΗΤΕΛΕΓΕΘ  
 ΙΑΥΤΗΝ  
 Δ ΝΑΚΟΥΕΣ Δ  
 ΑΤΗΝ  
 ΤΗΝΔ Ν  
 ΑΚΟΜΗΠΑΡΑΚΕΤΑΖΟΥΕΑΝ  
 ΑΠΕΙΡΟΝΑΠΕΣΧΕΤΟΥΔΕΙ  
 ΚΝΥΕΙΝΤΕΑ ΙΑΝ ΚΑΙ  
 ΜΟΤΗΡΑΓΕΙΝΕΕΘΑΙ  
 ΓΡΑΦΕΙΜΠΣΥΝΑΡΜΟΤ  
 ΤΟΝΤΩΝΑΛΛΗ  
 ΤΩΝΕΣΩΝΗΙΔΕΑ  
 ΕΥΝΤΙ ΤΑΙΔΙΑΝΔΕΙΣΥΝ  
 ΜΕΝΗΝΕΥΝΑ Τ  
 ΠΡΟΧΗ  
 ΝΤΙΟΙ  
 ΕΙ  
 ΠΑ ΙΑΥΤΟ  
 ΘΑΙΔΕΤ ΕΜΕΝΑ  
 ΤΩΝΕΙ Α  
 ΝΙ ΜΑΤΩΝΤΑΙ  
 ΑΥΤΟ ΚΑΕΔΕ  
 ΚΑΜΟΝΟΝΩΝΤΑΦΩΝΗ  
 ΕΝΤΑΜΕΝΤΑΝΤΑΤΩΝ  
 ΝΙ ΣΥΠΑΡΑΙ  
 ΔΕΙΝΕΔΕΙΤΙΕ Α

COLL. XXVII

A. Lantari del.

L. Corazza inc.



ΝΤΟΗΣ ΟΙΚ  
 Ι Τ  
 ΩΝ ΑΝΤΙΩΝ  
 ΛΗΕΝ ΜΕΓΓΑΡΤΩΙ ΑΦΩ  
 Ν ΙΠΑΝΤΑ ΡΟΠΟΝ  
 Α Μ ΠΕΙΝΤΟ Δ ΦΩΝΗ  
 ΤΩ Δ ΦΩΝΗ ΕΝΤΙΜΟ  
 ΗΡΑΝ ΕΧΕΙΤΗΝ Α  
 ΝΑΝ ΑΤΚ ΟΤΑ  
 ΙΣΗΚΕΕ ΗΑΗ  
 ΣΥΜΒΑΛΛΕΙΝ ΑΔ  
 ΚΙΤ ΕΤΟΜΑΚΑΙΤΑ  
 ΣΙΟΝ ΦΕΙ  
 Ο Ω  
 ΟΥΔΕΤΟΥΣΤΟ  
 ΑΠ Ε  
 Δ ΤΗΚΤΩΝΑ  
 ΛΑ ΚΟ  
 ΚΗΣΤΑΝΤΩΝ ΜΕΝΟΥΔΕΝ  
 ΔΕ Α  
 ΠΕΝΤΕΤΩΜ  
 Ν ΤΟΓΑΡΙΗ Α  
 ΚΑΥΤΟ ΚΑΥΤ  
 ΟΠΡΟΣΕΧΥ

COL. XXVIII



ΜΕ ΠΡΟΣ ΑΣ ΤΟΝ  
 ΤΤ ΜΗΜ  
 ΚΑΤΕ  
 ΜΤΕ  
 ΤΑΜΠΟΥΝΤΑΡΑΦΥΛ  
 ΡΕΙΝΟΥΡΑΙΔΙΟΝΕΙΝΑΙΣΤΕ  
 ΡΗΘΗΣΕΘΑΙΓΑΡΕΤΕΡΩΝ  
 Ο Ι ΝΑΟΥΤΑ  
 ΟΙΤΟΔΕΝΙΑ  
 ΑΙ ΒΕ ΕΠΕΧ ΤΑ  
 ΚΕΗΤ ΟΝΤΙΑΝ ΕΝ  
 ΟΙΩΝΑ ΦΟΙ Σ  
 ΙΑΝΘΗΚΑ ΚΑ ΤΑΒΟΙ  
 ΤΑΤΑ ΤΟ ΜΟ ΑΝ  
 ΤΑΤ ΙΗ ΧΥΤΗ  
 ΙΑΛΕ ΝΑ  
 ΥΗ  
 ΑΠΡΕ ΙΑΙ  
 ΗΑ ΤΥΗ Μ ΙΑ  
 ΤΟΜΗ ΝΑΡΜΟΤΤΟ  
 ΠΕΙΡΑΝΙΑ Τ  
 ΑΤΤΟ  
 ΑΤΗ  
 ΜΟΙΤΕΙΝΗ

COL. XXIX

A. Lentari des.

L. Corazza inc.



ΧΗΤΗΝ ΟΥΕ Ν  
 ΣΤΑΠΕΚ-  
 ΤΩΝΕΥ  
 ΙΑΠΑΡΑΤ. ΟΝΟΝΙΣΩ-  
 ΑΙΣΕΦΕΤ ΧΡ ΤΙ  
 ΚΑ ΤΗ  
 ΑΙΕΧΟΝ ΜΕ ΤΟΙΣ  
 ΛΑΒΙΝΕΥ ΑΛΛΑΔΗΚΑΙ  
 ΤΗΝ ΕΚ Α ΙΥΝΘΕΣΙΣ  
 ΕΤΕΦΛΑΥ ΟΙΟΝ Υ  
 ΚΑΤΕΡ ΤΕ Ν ΥΔ  
 ΛΑΒΑΚ ΑΙ ΥΠΟ ΕΓ  
 ΤΑΕ ΠΕΡΑΥ  
 ΥΕ ΝΕΙ  
 ΑΝ ΑΙΤ  
 ΥΝ ΠΡΟΣΤΗ ΚΥ  
 ΘΑ ΥΤΑ ΟΥΣΙΚΑΙΤ  
 ΛΗ Η ΟΤΑΤΩΝΟΝ  
 Ν Ν ΣΑΠΟΔΟΚΑ  
 ΦΟΡ. ΣΤΑΛΑΒΑΙ Ο  
 ΚΑΙ ΠΑΠΑΡΑΤΑ  
 Η ΤΑ ΠΡΟ  
 ΤΟΣΓΡΑΜ ΤΑΙ  
 ΤΙΣΠΡΟ. ΑΙ ΚΑ  
 ΤΙΔΕΥ ΙΑ ΣΕ

COL. XXX





ΤΑ ΟΜΗΝ  
 ΕΓ ΑΕΝ Ψ  
 ΠΡΩΤΩΤ  
 Α ΤΑΝ  
 ΩΝ 10 ΜΕΙ  
 ΚΑΙΤΑ Α Α  
 ΕΠΙΛΕΟ ΕΝΩΝ  
 ΑΡ ΑΥ ΑΔΙΟ  
 ΑΜΕΝΕ  
 ΤΩΝΦΩΝΗ Ψ ΒΑ  
 ΔΙΖΟΥΤΙΝΜΑΚΡΟΣΥΛΛΑ  
 Ι ΤΕΟΥ ΟΥ 10  
 ΜΟΝΟΓΡΑ  
 ΗΓΡΑΜΜΑΤΟΣΝ Π Ξ  
 ΑΤΑΟΜΟΙΑ ΙΣΜΕΙΔΕ Ψ  
 ΔΕΙΣΥΡΕ Ν ΔΕ Ξ ΧΘ  
 ΜΝΤ  
 ΨΙΔΙΑΝ ΔΙΙΤΑΡΙΝ  
 ΒΑΛΛΕΙΝΕΝΑΥ ΑΤΟΝΚΑΙ  
 ΨΕΒΡΑΧΥ ΤΑΤΟΝΚΑΙΔΙ  
 ΟΤΑΤΟΜΜΕΝΙΧΙΘΑΙΔΙΤΩΝ  
 ΜΕ ΚΤΩΝΚΑΤΩΝ  
 ΑΛΛΩΝΟΤΔΕΧΕΙΡΟΙΖΟΝ

COL. XXXI



Τ ΥΝΕΧΙ  
 ΤΟΝ  
 ΗΤΗΡΙ.  
 ΡΑ ΙΒΗΛΑΒΕΙΝΤ  
 ΤΗΤΑ ΕΝΕΝΔΕ  
 Α ΝΗΛΑΜΒΑΝΕ  
 ΡΑΔΕΧΣ ΓΕΝΟΥΕΤ Α  
 ΧΗΑΤ ΩΝΗ ΝΤΩΝ  
 Κ ΙΤΟΕ ΛΛΑΙ. Ι ΕΝΑΙ  
 ΤΑ ΛΦΩΝΑΚΑΙΤΑΦΩ  
 ΝΗΕΝΤΑΜΗΜΕΝΤΟΙΠΑ  
 ΣΑΝΕΙΝΑΙΤΟΙΑΥΤΗΝΑΛ  
 ΑΚΑΙΤΗΣΤΡΟΚ ΕΙΝΕ  
 Ε Τ ΤΑΡΑΜΕ  
 ΙΝΑΜ Η ΤΕΡΟΝ  
 ΗΔΟΣΟΜ ΕΣΟΥ Ν  
 ΤΟΛΑ ΤΑ ΔΑ ΟΥΑ  
 ΠΕΙΠΤΟΝΕΙΣΠΗ ΙΔΕΑΝ  
 ΕΤΛΕΓΕ ΟΑΙ ΔΕΤ Α ΧΕΙΑ  
 ΕΜΑΝΤΑ Ε ΙΤΗΛΕΙ  
 ΑΡΟΥΛΕΤΑ ΕΙΔΑΥΤΗΝ  
 Ω<sup>ΕΝ</sup>ΕΣΤΙ ΥΓΡΑΝ  
 ΤΟΝΕΝΑ ΚΑΙΤΟΛΥΤΟΑ  
 ΦΩΝΩΝ Ο ΙΚΕΙΟΤΕΡΟΝ  
 ΙΑΡΟΦΟΦΟΣΤΗΣΦΩΝΗΣ  
 ΤΗΤΡΑΧΥΤΗΤΩΝΓΑΡ

COL. XXXII



ΑΙΚΑ 10  
 ΣΚΑΙΤΑΖ 10 ΚΑΙΤΟ  
 ΚΑΙΚΑ 00 ΤΑΡΟΙΣΟΝ  
 ΓΜΟΝ ΦΑΙΥΤΗΤΑΗ  
 ΤΙΤΟΙΟΥΤΟΙΥΜ ΒΑΛΛΟΜΕ  
 ΝΑΔΙΔΕΜΜΕΙΥΝΕΧΕΙΣΗ  
 ΤΗΝΟΤΗΤΡΑΧΥΤΗΤΟΙ  
 ΟΥΡΑΡΡΑΙΔΙΟΝΕΥΡΗΝΤΟΙ  
 ΑΥΤΗΝ ΜΗΝΟ Τ Α  
 ΓΜΑΙΗΜΜΗΝΟΥΙΑΝΑΛΛΕ  
 ΩΤΟ ΑΥ ΗΙ ΝΟΜΑΙΙ  
 ΑΤΟΙΟ ΙΗΙΚΑΙ ΤΙΕΡΑ  
 ΟΤ ΧΥΙΗΧ  
 ΤΗΝΤΗΤΡΑΧ  
 Δ ΠΑ  
 ΔΙΤΑΙΟΥΝΗΡ Ο·  
 Κ ΒΛΗ  
 ΡΟΙΗΡΑΙΝΕΙΝΟΥ  
 ΝΟΙΤΟΔ Κ ΝΟ  
 ΝΠΩΙ Ν ΙΑ  
 ΙΧΗΝΟ ΤΟΜΑΤ  
 ΗΝ ΥΜ·  
 ΙΥΝ ΡΜΕΝΟΥΦΑΝΤΑ

COL. XXIII



(ΙΑΝ ΔΥΝΑΤΟΝ Ν ΘΑΙΕΙ  
 ΜΗΙ ΤΟΙΣ  
 ΟΝΑ ΔΕΛΟΝ ΙΜΕ  
 ΩΣΔΕΙΚΕ ΔΟΝΤΙ WITTEP  
 ΚΟΛΛΑΤΙΣΗΓΟΜΕΟ ΜΕΙ  
 ΤΙΤΟΙΟΥΤΟ Π ΙΗΝΤΝ  
 ΣΥΛΙΝ ΥΣΥΑ ΕΣΙΝΟΥΤΗ  
 ΕΧΕΙΚΑ ΘΑΦΩΝΟΝΤΕΡΟΣ  
 ΤΗΝΤΗΛΕΙΩΣ(ΣΥΜΠΗ  
 ΣΙΝΕΥΚΑΙΡΩ(ΛΑΜΒΑΝΟ  
 ΜΕΝΟΝΔΟΣΕΙΕΔ ΧΩ ΙΣ  
 ΤΕΟΝΕΙΝΑΙΤΗΣΕΥΠΑ ΟΥΣ  
 ΚΑΙΤΗΝΠΟΛΥΓΡΑΜΜΑ  
 ΤΟΝΚΑΙΤΗΝ ΡΑ  
 ΛΙΕΓΡΑΜΜΑΤΟΝΚΑΙΤΗΝ  
 ΣΦΟΔΡΑΣΥΝΕ ΡΑΜΜΕ  
 ΝΟΝΓΑΡΕΠΙΑ ΕΥ  
 ΠΑΓΕΙΟΙΟΝΤΟΥΝΕΠΙΤΩΝ  
 ΣΩΜΑΤ ΤΟΕΠΤΑΓΕΓΕΙ  
 ΝΕΤ ΟΤΑΝΤ ΔΛΟΝΣΩ  
 ΜΑΥΦ ΥΤΟ Δ ΕΚΕΜΕ  
 ΝΑΤΑΜΕΡ ΧΗΤΟΙΣΤ  
 ΜΗΚΕΣΙ ΚΑΙΤΟΙΣ ΟΓΚΩΙΣ  
 ΟΜΟΛΟΓΟ ΤΕΚΑΙ  
 ΣΥΜΜΕΤΡΑΟΝΤΑΤΗΤΕ  
 ΣΥΕ ΙΟΥ ΠΡΟΣΑΛ

COL. XXXIV





ΑΝΘΥΝΗ      ΑΝΘΥΝΗ  
 Α      ΛΙΕ  
 ΔΙ' ΟΥΩ  
 ΤΑΧΡΗΕΙΣΤΑΤΙ-  
 ΝΚΑΤΑΤΟΥΟΛΟ  
 ΝΕ ΟΛΟΤΑΝΔΙΔΙΑ  
 ΙΜΜΕΝΟΝΤΟΩΜΑΚΑΡΑ  
 ΠΕΡ ΠΑΛΑΤΟ-ΑΚΡ Ν  
 ΕΣΤΙΝΙΔΕΙΝ Κ ΠΗΛΙΚ  
 ΤΙΕΤΥΧΕΝΕ Κ Ν  
 ΠΡ Ν ΕΧ ΚΕΙ  
 ΕΝΟΝΟΚ Ω Υ  
 ΟΧΗΝΕΧΕ ΔΕ Χ  
 Τ ΤΟΙΟΤΟΥΤΕΤΟ  
 ΕΥΣΧΗΜΕΝ ΟΥ ΟΥ  
 ΚΕΙ ΗΤΟΝ ΥΠΑΡΧΕΙΤΟΙ  
 ΟΥΤΟΝΕΧΕΙΝΦΑΙΝΕΤΑΙ  
 ΚΑΙΤΟΕΝΤΗΛΕΙΕΥΠΑ  
 ΑΙΔΙΟΠΕΡΙΛΙΡΕΤΕΟΝΟΑ  
 ΝΑΛΛΑΝΩΜ ΛΙΑΣ  
 ΙΗΤΟΑΣΧΗΜΟΝΚΑΙΑ  
 ΑΔΥΣΚΕΙΝΗΤΟΝΤΟΤΕ  
 ΔΕΥΠΕΡΒΟΛ ΝΤΡΑΧΥ  
 Κ ΙΤΑΚΑΟΥΠΕΡΒΟΛΗΝΛΙ  
 ΚΑΙΤΟ ΟΥΤΡΑΜΜΑ

COL. XXXV



ΚΑΙ ΤΗ ΤΗ  
 ΤΟΚΑΤΑ ΤΟΥ  
 (ΚΑΙ Ν  
 ΕΤΙΝΗΤΑΙ (ΩΔΙ  
 ΑΙΟΙΟΝΤΕΡΙ ΓΕΙΝΤΙ  
 ΦΗΝΕΘΑΙ ΤΟΕΙΝΤΩΝ

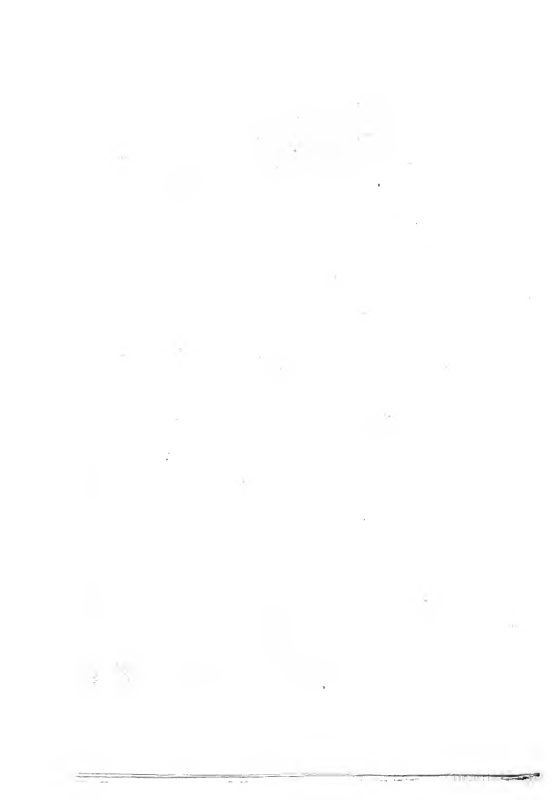
ΑΤΤΗΜΕΝΟΥΝ ΥΠΑ  
 ΗΙ ΤΟΔΕΤΗΣ ΝΑΝ  
 ΑΕΙΔΟΟΥΧΑΛΕΤΟΝΕΚ  
 ΟΥΤΩΝ ΥΝ Ν ΤΗΝ  
 ΤΟΙΝΥΝΛΕ Ν ΚΑΙ ΤΗΝ  
 ΤΡΑΧΕΛΩ ΙΑΝΕΚ  
 ΜΕΝ ΤΗΝ ΨΕΚ  
 ΣΙΝ ΙΝΑ ΟΔΕΔ ΚΕ  
 ΕΚΤΙΘΕΙΣ ΜΟΙ

Ο ΗΤ Δ  
 ΝΟΜΙΖΕΙ ΕΠΕΙΝ.  
 ΤΡΑΜΑ ΟΥΤΩΤΙΚΙΝ  
 ΤΩΣΕΡΜΗΝΕΥΕΩΝ  
 ΟΥΤΩΝΗΧΩΝΟΙ  
 ΔΗ ΑΝΤΩΙΠΕΡΙΤΟΥ  
 ΛΟΓΩΙΚΑΝΤΟΙΠΕ  
 ΑΤΩΝΚΑΛΕΠΟΝ  
 ΧΑΛΔΟΝΙΚΩΔΕΦΟ

COL. XXXVI

*A. Lantara des.*

*L. Carozza inc.*



ΡΟΝΑΣΙΟΙΠ ΜΟ  
 Τ Τ ΝΙΥ  
 ΗΝΕ ΝΑ  
 ΠΟΤΕΛΗΣΘΑ ΠΛΕΕΤ  
 ΤΗΝΟΥΧΟΤΙΤΗΝΔΥΝΑΤΗΝ  
 ΜΕΘΟΔΕΥΕΙΝΤΕΡΨΙΝΤΗ  
 ΑΛΟΡ ΑΚΕΑΙΤΑ  
 ΝΥΜΒΕΒΗΚΕΝΟΥ  
 ΑΙΟΥΑΛΛΙΕΤΑΤΟΙ  
 ΠΙΠΟΙΚΙΛΜΕΝΑΠΟΙ  
 ΤΟΥΤΟ ΤΕΤΗΝΕ  
 ΚΑΤΗΝ ΑΝΑΛΠΗ  
 ΔΟΝΑΦΑΝ ΑΙΠΟΛ  
 ΛΑ ΙΑΟ ΕΙΣ  
 ΤΑΘΝ ΛΩΝ  
 Δ ΑΩΝ Λ  
 Λ ΤΗΣ  
 Ν ΚΕΙ  
 ΜΑΤΙΣ ΩΡ ΜΕΝ Η  
 ΔΙΝΗΤΙΣ ΕΝΕΚΑΤΩΝΙΤΗ  
 ΙΤΟΙΝΤΩΝΛΟΓΟΕΝΤΕ  
 ΤΗ ΕΝΑΝΤΙΟ ΑΛΛΟ  
 ΤΡΙΤΟΤΗ ΓΙΝΕΤΑΨΥ  
 ΧΗΕΙΔ ΤΗΑΙΛΟΝ  
 ΤΑΧΑΜΕΝ ΕΝΟΥΤΑΧΕ

GOL. XXVII



ΚΟΥ ΑΠΟ ΔΟΧΗ  
ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΠΡΟΣΚΑΤΗ

ΕΙΜΜΑΣΜ ΝΩΝΤΟΥ  
Ε ΝΕ ΠΕΙΔΗ ΠΕΡΚΤΩΝ  
ΤΡΑΝ ΑΛΟΙ ΘΕΝΤΩΝ  
ΥΘΕΩΡΕΙΤΟΥ ΟΥΚΕ  
ΙΤΑΣ ΜΕΝΟΝ ΟΥΤΩΣ  
Ω ΚΡΕΙΜΗΘΕΝ ΙΥ  
ΜΕΝ ΠΡΟΣΕΤΕΡΟΥ ΕΙΣ  
ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΑΠΛΩΝ  
ΚΑΙ ΕΣΤΩΝ ΚΕΙΟΥ  
ΘΑΤΗΝ ΑΚΟΗΝ ΕΥΔΗ  
ΛΟΙ ΗΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΦΑΗ  
ΝΤΕΙΝ ΕΤΑ ΝΗ  
ΤΑΥ ΠΕΙΝ ΚΑΙ ΧΟΙΝ  
Η ΪΑΦΟΡΑ ΚΑΤΗ ΣΙΩΚΟ  
Τ ΝΩΚΑ ΤΙΝΟΣ ΤΩΝ  
ΑΡΑΙΩΝ ΑΝΤΦΩΝΤΟΣ  
ΕΤΟΥΝΗ ΤΟΡΙΚΟΥΣ ΤΙ  
ΚΑΙ ΦΙΛΟΦΟΛΟΥ

ΤΟΙΝΑΙ

COL. XXXVIII





COAI  
 TOYAI  
 TWNA  
 ΔΑΣΚΑ  
 ΚΑΣΤΗΡ  
 ΚΑΝCΙΑ  
 ΑΠΟΤΕ  
 ΑΚΑΤΕ  
 ΛΕCCEI  
 ΠΡΟΒΑΑ  
 ΤΑΥΤΕ  
 ΡΗΤΑΥΤΕ  
 CΟΦΙCΤΙΚΗ  
 ΜΑΛ  
 ΑΥΤΑΙCΩ  
 ΓΑΡΑΠΛΑ  
 ΔΙΚΟΛΟ  
 ΟΡΩ  
 Γ  
 Τ  
 ΛΟ  
 ΤΡ  
 Ω  
 ΠΕΡ  
 ΝΥΝ  
 ΧΕΡC  
 ΝΟΙΤΟ  
 ΜΑΙΝ  
 CΟΦΟΤ  
 ΟΥΓΑΡΑ  
 ΧΟΡΑC  
 CΙΝΑΠ  
 ΕΛΥΤΟΤ  
 ΜΕΤΕΚ  
 CΟΥCΙΝ  
 ΤΙΟΝC  
 ΤΕΔΙΚ  
 CΙΝΟ  
 ΤΑΙΝ

1

ΟΙΔΙΑΜΗ  
 ΚΤΟΥΤΩΝ  
 CΥΝΠΑCΑC  
 CΙΝΠΛΕCΙ  
 ΚΕΛΑΤΤΟΥ  
 ΔΟΤΙΚΑΤΑ  
 ΩΝΕCΤΗ  
 -ΟCΑΛΗ  
 ΦΗCΙΝΑ  
 ΤΩΔΕΙΣΗC  
 ΝΑΜΕΩCΑ  
 ΤΗCΟΥΧΕΙ  
 ΤΟΥCΠΩΝ  
 ΤΗCΠΡΟCΤΟ  
 ΤΑCΑΛΛΑΚ  
 ΑΥΤΟΤΩΝΗ  
 ΓΩΔ  
 ΚΑΙ  
 CΤΗ  
 ΑC  
 ΕΝΟ  
 ΟΤΩ  
 ΑΙΑΤ  
 ΝΑΜΙΑ  
 ΛΑΤΤΟ

ΠΟΝΑΑ  
 ΔΙΟΤΙΚΑ  
 CΟΦΩΝΠ  
 ΟΤΙΚΑΤΑ  
 ΔΕΥΜΑΤΗ  
 ΑΛΛΟΝΤ  
 ΤΑC  
 ΗΥ

ΑΥΤΟ  
 ΔΕΤΕ  
 ΤΑΤΩ  
 ΜΕΤ

2

ΠΙΝΕΤΑΙ  
 CΙΜΟΝΑΥΤ  
 ΕΡΗΜΑΙΠ  
 ΕΓΩΔΟΜ  
 ΡΗΤΟΡΙΚΟΝ  
 CΤΟΜΑΚΑΝ  
 ΑΠΟΚΤΕΙΝΑ  
 ΤΕΤΟΝΤΑΝ  
 ΧΟΥΝΤΗΛΟ  
 ΕΝΔΕΙΚΗΤΗ  
 ΑΛΛΕΝΙΟΤ  
 ΤΑCΟΡΩΤΟΤ  
 ΤΟΥCΡΗΤΟΡ  
 ΕΝΙΟΤΕΔΕΤ  
 ΝΥCΚΑΙCΕ  
 ΑΦ  
 ΠΙCΟΜΕΝΟΝ  
 ΜΑΙΦΥCΕΙC  
 ΩΔΕΙCΜΙ  
 ΝΟΝΕ  
 ΓΩΓΕ  
 ΕΠΙΔ

ΜΟ  
 ΜΑΛΙCΤΑ  
 ΟΦΕΡΟ  
 ΕΠΙΤΟ  
 ΜΗΥΤ  
 ΔΙΑΤΟΘΗ  
 CΟΑΙΤΟΙC  
 ΓΩΝΗΤΟ  
 ΔΙΑΤΟΘ  
 CΟΑΙ Τ  
 ΚΩΝΑΙ  
 ΑΩΝΙ  
 ΟΥCΥ

3

## FRAGMENTA

*Carlo Gualtieri*
*Carlo D'Agostino*



ΛΩΣ ΤΟΙΣ  
 ΩΝ ΕΠΙΘΑΛΩΝ  
 ΑΓΑΝΩΣ ΕΧΕΙΝΑ  
 ΝΩΣ ΠΟΡΕΝΙΟΙ  
 ΤΩΝ ΚΑΤΑΛΛΑΤΙΝΑ Δ  
 ΦΙΝΩΝ ΑΛΛΕΙΔΕ  
 ΛΗΘΕΝ ΚΑ ΝΟΜΕΝΑ  
 ΓΩΝ ΟΥ ΟΡΕΚΑΙΑ  
 ΛΑΒΑΙΤ ΠΟΛΛΟΤΕ  
 ΜΕΓΑΛΟΤΚΑΙ ΠΕΡΙΤΩΝ  
 ΝΟΙΣ ΕΡΩΣΙΤΟ ΕΤΟΛΛΕ  
 ΝΩΝ ΠΡΟΣΤΕΤΕ ΠΙΦΑΝ  
 ΤΑΤΟΤΕ ΚΑΤΟΤΕ ΔΙΑΜΑ  
 ΧΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΚΗΝΑΥΘΕΝΤ  
 ΕΙΝΑΝ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΟΜΟΙ  
 ΩΝΩΣ ΕΡΟΥ  
 Ε ΤΟΤΕ ΤΟΤΕ  
 ΛΟΤΕΙ ΚΑ ΠΑΝ  
 ΤΕ Ο ΣΟΦΟ  
 ΚΑΚΩΝ ΕΤΟΤ  
 ΧΑΡΙΕΤΑ ΤΟΥΤΟΥ ΕΠΟΛΗ  
 ΤΕΤΟΜΕΝ ΟΥΚ ΕΘΩΡΟΤΕ  
 ΑΛΛΑΦΙ ΕΧΟΤΕ ΚΑΚΕΙ  
 ΝΟΜΕΝ ΕΤΕ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΑ  
 ΔΙΑΤΩΝΟΤΕ ΕΙΩΝΑΥΤΩΝ  
 ΩΦΕΛΟΥΝΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟ  
 ΠΡΟΣΗΜΑΣ ΔΙΑΦΕ ΑΛ  
 ΣΑΛΛΟΤΡΙΩΤΑΤΑ ΔΙΑ  
 ΕΝΟΥΣ ΤΟΤΕ ΤΟΙΣ  
 ΝΩΣ ΕΙΟΤΕΙΝ ΩΡΕΤ  
 ΣΑΡΑΕΟΥ ΚΑΝΑΓΧΗ  
 ΕΤΟΝ ΠΡΟΥΣΕΙΝΑΙ ΚΑΙ  
 ΕΧΟΜΕΝ ΟΥ ΕΟΤΙΤΟΙ  
 ΛΙΔΙΑ ΤΟΥΤΟ ΟΥ  
 ΟΥΧΥ ΠΑΝΘΡΩΠΩΝ  
 ΑΛΛΑ ΧΑΙΒΕΩΩΣ  
 ΟΤΕ ΠΙΧΕΙΡΕΙΝ  
 ΝΟΜΩΣΩΣ  
 ΕΣΜΑΣ  
 ΥΕΙ

FRAGM IV

*C. Mutseri des.**A. Biondi inc.*



ΘΔΟΥΝΑΙΔΟ  
 ΡΗΤΟΡΙΚΩΣ  
 ΟΥΤΩΝΣΟΦΙΣΤΩΝ  
 ΑΛΛΙΔΙΩΤΙΚΩΣ  
 ΗΔΙΑΛΕΚΤΙΚΩΣΗΦΙΛΟ  
 ΣΟΦΩΣΗΟΓΩΣΔΗΠΟΤΕΙ  
 ΡΗΚΕΝΩΣΟΝΑΔΥΝΑΜΙ  
 ΑΤΙΠΟΙΕΙΤΟΥΡΗΤΟΡΕΥ  
 ΕΙΝ ΟΥΛΕΓΩΔΕΟΤΙΓΕ  
 ΠΟΛΕΜΙΚΗΝΕΚΛΩΝΚΑΙ  
 ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΝΚΑΙΔΙΑ  
 ΛΕΚΤΙΚΗΝΟΥΔΕΙΣΑΝΕ  
 ΧΘΙΤΗΝΡΗΤΟΡΙΚΗΝΑΛ  
 ΛΟΤΙΤΙΝΣΟΥΚΑΝΕΣΧΟΝ  
 ΑΥΤΑΣΩΚΛΑΝΘΡΩΠ ΔΥ  
 ΝΑΤΟΝΣΩΜΗΤΗΝΑ  
 ΤΗΝΠΡΟΕΙΝΤΟΤ Ο  
 ΡΕΤΕΙΝΕΝΙ/  
 ΤΟΙΣΘΛΩΙΣ Ε  
 ΝΟΙΝΤΟΚΤΗΣΑ ΑΙ  
 ΟΥΤΗΡΗΤΟΡΙΚ  
 ΝΑΙΚΑΙΤΗΝΦΙΛ  
 ΣΤΑΒΕΒΗΚΕΝ ΕΙΤ ΚΕΛΕ  
 ΟΡΗΣΑΝΤΟΣΤΟ ΣΙ  
 ΤΟΤΟΝΤ Ε  
 ΑΛΕΝΟΝΤΩ  
 ΣΟΦΙΣΤΙΚΟΝΑ ΔΕ  
 ΟΣΟΝΟΣΕΝΑΕΝΤΑΙΣ  
 ΚΡΟΣΙΚΑΙΤΑΙΣΕΠΙΔΕ  
 ΣΙΝΕΙΤΟΙΣΥΓΓΡΑ  
 ΚΑΡΥΩΜΟΣ  
 ΔΕΤΟΙΣΔΙΚΑΣ  
 ΑΙΤΑΙΣΕΚΚΛΗΕ  
 ΚΑΥΤΩΝΠΡΟΣ  
 ΥΕΙΝΔΕΜΗΤΟΥΤΟ  
 ΛΑΒΕΙΝΑΠΑΝΤΑ  
 ΑΠΟΤΗΣΑΥΤΗΣΟΙΝΑΙ  
 ΟΩΣΚΑΙΠΡΟΤΩΝ  
 ΜΕΝΩΝΩΝΟΒΕΚΑΕ  
 ΕΙΡΗΕΒΑΙΠΤΕΡΑΙΝΕ

FRAGM.

V

*C. Malasei liv.**A. Biondi inc.*



ΤΟΥ  
 ΕΑ  
 ΕΛΕΤΤΑΙΟΝ  
 ΗΘΚΑΙΠΕΡΟΡ  
 ΩΧΕΧΟΝΔΙΑΤΑΠΡΟΤΕ  
 ΣΕΙΣΟΤΙΚΑΤΑΥΤΟ  
 ΜΗΤΗΝΡΗΤΟΡΙΚΗΝ  
 ΔΥΝΑΜΙΝΕΧΕΙΝΟΥΤΕ  
 ΑΥΤΟΥΣΕΝΤΟΚΔΙΚΑΤΗ  
 ΡΙΟΙΣΩΣΟΝΤΑΙΤΩΝΡΗ  
 ΤΟΡΙΚΩΝΚΑΙΝΗΔΙΟΙΛΗ  
 ΔΕΝΕΙΔΟΣΛΟΓΩΝΕΚΟΝ  
 ΤΕΣΑΛΛΕΙΚΑΙΓΕΛΟΙΟΤΕ  
 ΡΟΝΕΙΠΕΙΝΑΥΤΩΤΩΒΑΤ  
 ΤΑΡΙΣΩΠΕΙΘΟΝ  
 ΔΙΚΑΣΤΑΣ Ε ΑΡ  
 ΟΤΙΚΑΤΟΤΕ  
 ΛΟΓΩΝΤΟΥ  
 ΤΗΣΠΕΙΘΕΥ  
 ΔΡΕΙΑΙΣΤΩΝ  
 ΚΑΙΔΙΚΑΙΟΥΣΥΝ  
 ΣΥ ΛΙΣΚΑΙΔ  
 ΥΤΟΚΚΑΡΩΣ  
 ΚΑΤΑΤΟΝΡΗΤ  
 ΑΔΙΑΤΑΠΑΡΑ  
 ΝΤΑΧΡΗΔΕΟΥ  
 ΛΕΓΕΙΝΕΛΕ  
 Α ΣΕΙΝΑΠΑΓΕΝΗΚΑΙ  
 ΡΕΤΟΡΙΚΟΝΠΡΟΤΡΕΠΕ  
 ΝΟΥΤΩΣΗΕΥ  
 ΟΥΜΟΝΟΝΤΑΤΩΝ  
 ΑΛΛΑΚΑΙΤΑΤΩΝ  
 ΝΟΥΚΑΝΕΘΛΕΝ  
 ΤΩΝΑΡΕΤΩΝΚΑΙΠΛΟΥ  
 ΥΔΟΣΗΚΑΙΤΩΝΟ  
 ΡΩΝΛΩΕ

ΑΙΩ  
 ΚΑ  
 ΑΜ

FRAGM. VI

C. Malerzi del.

R. Biondi inc.





ΩΝΕΙΔΟΣ  
 ΧΡΟΝΕΙΝΑΙ  
 ΕΝΟΝΟΔΙΚΑ  
 ΚΟΣΚΑΡΑΚΤΗΡΑΥ  
 ΤΑΤΑΓΤΡΑΓΜΑΤΑΕΜΦΑ  
 ΕΙΝΑΛΛΟΤΩΝΛΑΜΒ  
 ΔΕΙΚΝΥΣΘΑΙ ΝΗΔΙΑΛ  
 ΚΑΘΟΛΟΤΜΕΝΟΤΚΟΣ  
 ΡΗΤΟΡΙΚΟΣΛΟΓΟΣ  
 ΟΝΠΡΟΣΤΟΤΟΣΤΟΦΑΝ  
 ΤΑΣΩΣΕΠΙΤΟΠΟΛΥΜΕΝ  
 ΤΟΙΓΕΚΑΤΙ ΑΡΙΘΜΗ  
 ΣΑΜΕΝΟ ΟΥΣΕΥΡΕ  
 ΥΣΤΗΝΩΣ ΚΗΙΔΥ  
 ΝΑΛΕΙΔ  
 ΛΗΤΟΥΣΙ  
 ΑΙΝΟΝΤΑΙ  
 ΔΙΑΤΑΥΤΗ  
 ΔΗΝΤΙΝΟΥΝ  
 ΡΙΝΟΙΔΕΙΔ  
 ΤΩΙΓΝΩΡΙΜΩΙ  
 ΕΤΩΙΚΑΤΑ  
 ΟΦΙΑΝ  
 ΣΕΠΙΒΑΛΛ  
 ΟΙΤΟΥΤΟΔΕ  
 ΙΝΟΤΚΟΙΔΑ  
 ΚΙΝΕΣΤΙΝΟ  
 ΘΕΙΣΘΑΙΤΟΥΣ  
 ΑΣΑΜΓΙΝΟΝΑ  
 ΠΟΛΙΤΕΥΕΣΘΑΙ  
 ΟΧΛΟΥΣΜΑΛΛΟΝ  
 ΓΕΙΝΔΙΑΤΟΤ  
 ΚΟΤΤΡΟΠΟΥΚΑΚΤΩ  
 ΝΕΙΩΝΗΔΙΑ  
 ΥΤΟΥΚΑΛ  
 ΑΗΚΑΙΠΛΑΘΟΥΣ  
 ΔΕΜ

FRAGM. VII

C. Malesci di.

A. Biondi inc.



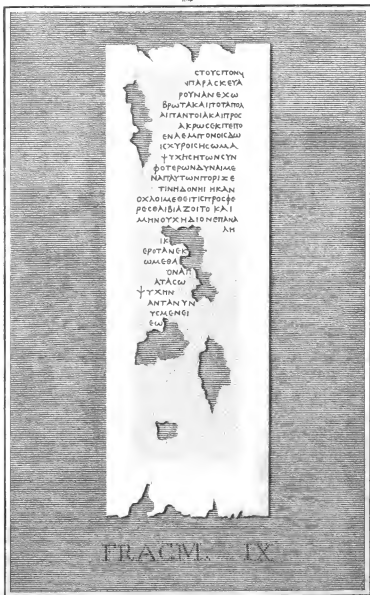
[illegible]

## FRAGM. VIII

*C. Malesci* des

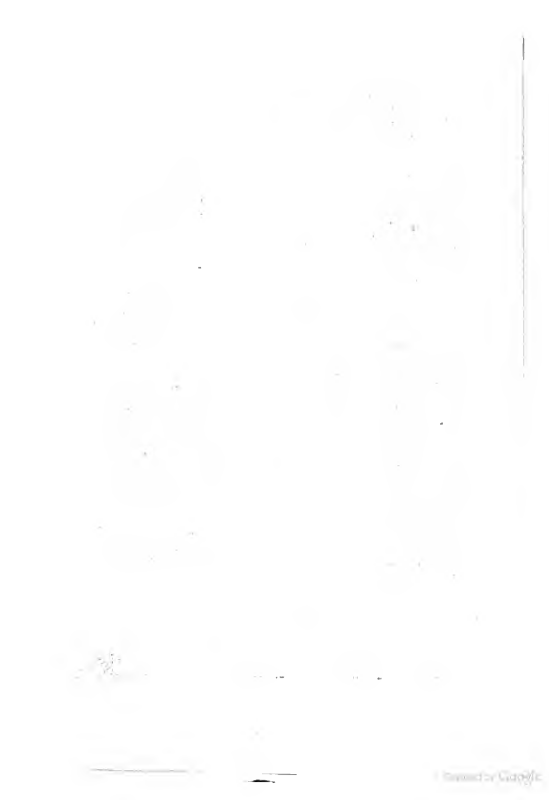
*A. Bivadii* em.





*C. Malerei div.*

*R. Biondi inc.*



ΕΣΤΗΚΕ ΒΟΗ  
 ΑΦΑΥΤΗΣΑΛΛΑ  
 ΑΝΤΙΟΝ ΠΑΣΕΙΝ  
 ΕΙΔΙΟΝΣΠΑΝΑΙΡΙΣΘΑΙ  
 ΔΙΟΝΕΠΕΙΣΕΝ ΕΙΚΟΤΩΣ  
 ΥΝΕΡΙΚΟΙΜΕΝΩΝΜΟΥ  
 ΦΥΧΗΚΑΚΩΝ ΑΛΥ  
 ΝΤΩΝΚΑΙΛ ΡΙΩΙ ΑΛ  
 ΛΟΝΕΠΙΣΤΡΟΦ ΝΤΩΝ Α  
 ΤΑΣΧΟΛΟΥΜΑΙΠΕΡΙΤΑΛΑΝ  
 ΣΤΟΥΣΠΟΝΗΡΟΥΣΟΤΗΟ  
 ΝΟΝΟΥΚ ΝΤΑΣΑΠ  
 ΕΛΟΥΝ ΟΥΜΟΥΣ  
 ΟΝΟΥ C ΛΟΥ  
 ΠΙΑΚΑ ΑΡΙ  
 C ΟΥ  
 ΔΙ  
 ΓΙ  
 ΡΟ

FRACM

X

*C. Malesci dr.**R. Biondi inc.*





ΕΝΑΕΙΣΤΡΕΦΩΝ  
 ΠΕΡΙΤΑΔΙΚΑΣΤΗΡΙ  
 ΑΙΚΑΘΟΛΟΥΤΟΛΛΑ  
 ΚΙΝΩΝΤΑΙΔΙΑΤΗΝΤΟΥ  
 ΤΟΙΟΥΤΟΥΒΙΟΥΣΥΝΟΙ  
 ΔΗΚΙΝΟΤΑΝΤΙΛΑΧΩΩ  
 ΣΙΤΩΝΟΛΕΘΡΩΝΤΙΧΑ  
 ΝΟΥΣΙΝΕΑΝΔΕΠΕΦΕΙΣ  
 ΜΕΝΩΣΤΤΑΡΒΑΛΛΩΣΙ  
 ΤΟΥΔΟΚΟΙΝΕΠΙΕΙΣΙΣΙ  
 ΝΑΙΤΗΝΑΛΕΝΔΥΝΑΜΙΝ  
 ΗΤΤΩΙΤΟΙΟΥΣΙΤΗΝΔΗ  
 ΣΤΧΙΑΝΚΑΙΤΗΝΚΑΛΟ  
 ΚΑΓΑΘΙΑΝΑΛΛΙΣΤΑΙΝ  
 ΕΡΓΟΥΣΑΝΕΣΤΟΝΙΚΑΝ  
 ΕΠΙΑ ΤΣΙΝΑΛ  
 ΛΩΣΠ ΑΚΡΟΤΑ  
 ΤΗΝ Ο ΙΑΛΛΙΝ  
 ΕΝΠ ΜΗΔΕ  
 ΠΥΚΝ ΜΟΝΠΑΡ  
 Τ ΓΥΡ  
 ΔΕΓΙΝ ΑΙΠ  
 ΤΟΙΣΔ  
 ΠΑΙΔΟ  
 ΝΤΕ  
 ΟΝΩ

FRAGM. XI

*C. Malvezi div.*

*A. Biondi inc.*

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. This includes both traditional manual methods and modern digital technologies, highlighting the benefits of each approach.

3. The third part focuses on the role of the data in decision-making processes. It explains how data can be used to identify trends, predict future outcomes, and inform strategic planning.

4. The fourth part addresses the challenges associated with data management, such as data security, privacy concerns, and the need for skilled personnel to handle the information.

5. The final part provides a summary of the key findings and recommendations. It stresses the importance of continuous monitoring and improvement of the data management system to ensure its long-term effectiveness.

ΕΩΝ ΚΑΙ ΒΑΤΜΑΣΤΗΣ  
 ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩΣ ΕΜΒΛΟΔΟ  
 ΩΝΤΩΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑΙ ΠΡΟ  
 ΚΑΙ ΤΑΝΤΑΣ ΤΣ ΠΕΤΑΩΝ ΚΑΙ  
 ΜΕΤΑ ΤΟΥΤΟ ΧΑΡΙΝ ΧΕΙΝ  
 ΜΑΛΙΣΤΑ ΔΟΠΟΛΙΤΙΚΟC  
 ΚΑΙ ΔΥΝΑΣΤΕΤΙΚ ΕΠΟ  
 ΛΥC ΔΕ ΜΑΛΛΟΝ ΔΕ ΠΑC  
 ΕΠΙΓΙΚΗΣ ΤΝΑ ΓΑΝΑCΤΩΝ  
 ΚΑΙ ΤΗΚΑΛΟΚΑΓΑΟΙΑΙ  
 CΥΝΤΑΡΩΝ ΚΑΙ ΤΑΚΑΘΑΥ  
 ΤΩΝ ΕΞΑΦΑΙCΜΕΝΟC  
 ΘΠΕΚΙΝΟΥΤ ΚΑΙ CΥΝC  
 ΧΟΝΤΩC ΑΥΤΟCΥΠΕΡΑΥ  
 ΤC ΚΠΑ CΙΝ  
 Α ΩΚΑΤΕΚΑΙ CΥΝ  
 CΠ ΩΝΩΝ ΕΝΑ  
 ΚΟ ΛΕΤΕΙΚΑΙ ΤΩΝ  
 Α ΙΑΠΟΔΑΓΛΟ  
 Π C

ΗΔΕ  
 ΑCΜΕΝΟC  
 ΒΑΝΩΤ  
 ΙCΚΑΙΤ  
 ΗΙΦ  
 ΜΛΟΥΤΗΜΙ  
 ΤΩΝ ΔΙΚΟΡ  
 ΘΕΚΚΑΙ ΒΑΡΡΩΝ  
 ΑΙΠΡΟCΤΑΤΟΙ  
 ΑΚΑΙΠΡΟCΘΕΟΥC  
 ΠΑCΑC ΔΥΝΑ  
 ΝΟΛΟΝΑΙC  
 ΑΥΘΩCΟΥΚΑΤC  
 ΜΕΝΗΜΕΙC ΑΝ  
 ΠΟΝC ΧΕΙΛΑC ΓΟ  
 ΜΕΜΑΡΤΥΡΗ  
 ΚΑΙ ΙΟΠΑΝΤΕ  
 ΧΡΟΝΟC  
 ΔΕΙCΑΝΤ

FRAGM. XII

C. Malovei div.

A. Biondi inc.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1207 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
U.S.A.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1207 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
U.S.A.



ΠΡΟΣΟΜΟΛΟΓΟΥΜΕΝ  
 ΚΑΙ ΦΙΛΟΚΡΩΜΕΘΑ  
 ΤΑΚΑΘΑΥΤΟΥΣ ΕΠΙ ΤΡ  
 ΠΟΜΕΝΟΥ ΤΕ ΤΗΝ ΡΗΤΟ  
 ΡΙΚΗΝ ΗΜΕΙΣ ΓΕΦΑΜΕ  
 ΤΟΝ ΕΦΑΥΤΗ ΤΟΝ ΗΡΟΝ  
 ΕΙΝΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΝ ΕΙΚΑΙ  
 ΔΙΔΩΣΙΝ ΣΤΗΤΟΙΣ ΤΟ  
 ΝΗΡΟΙΣ ΑΛΛΑ ΜΟΝΟΝΟΥ  
 ΧΤΙΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΝΘΙΣ  
 ΔΕΙΧΡΗΣΘΑΙ ΑΙΣ ΔΥΝΑΜΕ  
 ΣΙΝΩΣΤΕ ΠΡΟΣΤΑΤΑΡΗ  
 ΛΩΝ ΓΝΩΣΜΕΝΑ ΔΙ  
 ΚΑΛΑ ΔΙΚΑΙΑ ΠΡΟΣ  
 ΜΕ ΑΛΛΩΣ ΔΕ ΚΑΙ Κ  
 ΗΤΑΙ ΚΟΥΚΑΓΛΩ  
 ΥΣΚΑΙ ΣΥΝΗΘΕΙ  
 ΙΟΥΣΙΑΣΟΜΠ  
 ΕΝΚΑΙΣΤΡΑΤ  
 ΤΕΧ ΟΠΟΙΟΙ

ΠΟ	ΡΟΙ
ΔΗΚ	ΛΕ
ΟΙΡΗ	Σ
ΛΕΓΩ	
ΜΕΝΑΔ	
ΣΙΚΑΝ	
ΟΥΚΣ	
Δ	
Α	ΝΟΛ
ΤΑΠΟ	ΝΥΝΟΥ
ΕΙ	ΣΟΦΟ
ΤΩΝ ΣΑ	ΗΜΑ
Σ	ΟΝΑΛΛ
	ΑΣΤ
	ΛΒΗ

FRAGM. XIII

C. Malvezzi des

A. Biondi inc.





ΣΔΙΑΘΕΣΙΣ ΕΣΤΙΝ ΟΥΑ  
 ΠΕΡΙ ΤΟΥΤΟΥ ΦΘΑΛΜΟΥΣ  
 ΕΝ ΨΩΡΑΙΣ ΤΗ ΧΟΛΗΝΟΥΣ  
 ΟΥΤΑΡ ΕΣΤΙΝ ΟΙΔΕΣ ΧΕΡΑΙ  
 ΝΕΙΜΕΝΤΩΙ ΓΤΡΙΒΕΙΝ ΤΟΥ  
 ΟΦΘΑΛΜΟΥΣ ΚΑΙ ΚΝΑΘΑΙ  
 ΤΟΝ ΔΑΥΤΟΝ ΟΥΤΕ  
 ΝΕΙΝΑ ΛΑΛΑΜΕ

ΚΑΙ  
 ΓΑΛΛ Μ  
 ΠΑΡΑΠΛΗΣΙΩΣΤ  
 ΝΩΛΕΝΟΙ  
 ΝΘ ΤΗΣ

ΡΗΤΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΤ

ΦΙΣΤΑΣΘΑΙ

ΑΝΑΓΚΗΝ

ΝΗΘΕΝΑ

ΗΣ ΑΙΤ

ΑΦΑ Λ

ΟΥΣΑ

Ν

ΚΑ

Ε

ΤΟΙΣΟΛ

ΛΘΟΥ

ΜΕΝ

ΤΩΣΕΙΜ

ΩΝΕΧΟΝ

ΓΕΜΕΘΟΣΩ

ΡΗΤΟΡΙΚΗ

ΙΩΣΩΣΤΟΔ

ΦΕΛΗΜΑΤΟΓ

ΜΑΛΛΟΝΑΠΟ

ΤΟΙΣΜΑΜΕ

ΑΥΤΗΝ Κ

ΕΓΝΩΣΤΑ

ΘΑΟΝ

FRAGM. XIV

*Gen. Catenous inc.*

*C. Mult. ci. alio*



v.a 1299138

1

W. W. W. W.  
க. வா. க. வா.  
உயிர்-  
1976



